

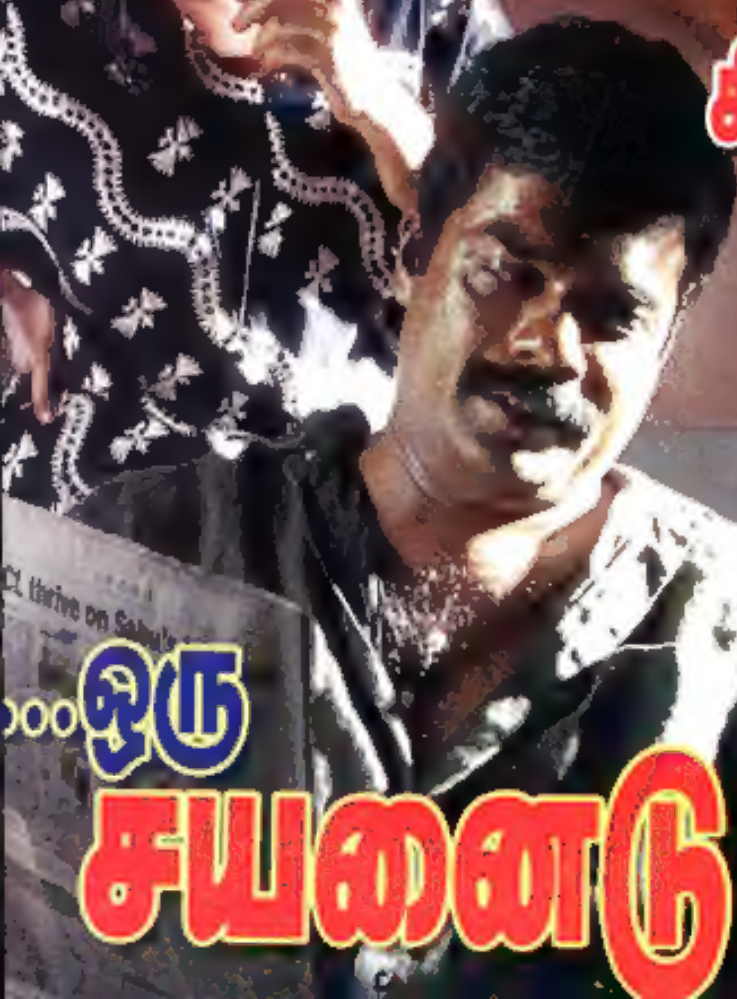
KALAI
09.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...



சிவராசன்...
சுபா...



...ஒரு

சுயனைடு சினிமா!

தேவி அக்கா
பாஸ்கர் அண்ணா
காரைக்குடி சித்தி
எல்லாரும்
ஆரோக்கியத்துக்கு
மாறிட்டாங்க..!

நீங்க..?



குடும்பத்தின் அனைவரும் ஆரோக்கியமடைவதற்கும், துடிப்புடன் செயல்படவும் தேவையான பொதுக்கு திறந்த சத்துமாவ, பதிலானது வகைபாடு தாவியங்களின் சரியான கலனவயான ரமணாஸ் சத்துமாவ, தினந்தோறும் விருப்பம் வகையில் உண்டு வந்தால் உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு குறைவேது.

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

10.9.2006



சுயம் 8

யுகபாரதி 24

அமரர் கல்கி 39

பி.கே.பி. 52

நாகபவன் 64

தராசு 72

+

நான்... 44

இந்தக் கேள்வியே அபத்தமானது. முன்பு அதிக அளவுக்கு வந்ததைப்போல் தோன்றும். இப்போது குறைந்திருப்பதைப் போல் தோன்றுவதற்குக் காரணம், எப்படி வாசகர்களிடம் நாவல்களைக் கொண்டு சென்று சேர்க்க வேண்டும் என்ற அடிப்படை தெரியாமல் 'எளமன்' வெளியைப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்ததுதான். மாத நாவல்களைப் போலவே எத்தனையோ வாரப் பத்திரிகைகள், மாதப் பத்திரிகைகள் நிறைய தோன்றி, பிறகு கன்னாமல் போல் இருக்கின்றன. அப்படியானால் வாரப் பத்திரிகையில் புகழ் மட்டுமே உண்டு என்று அர்த்தமாகுமா? அந்தந்த பத்திரிகைக்

தகுதால்! புதிய எழுத்தாளர்கள் நிறைய சிறுகதைகளை எழுதி ஓரளவுக்கு வாசகர்களுக்குப் பரிச்சயமானவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஓரே தொடர்களைப்போல வெளியாக இருக்க வேண்டும். இதை வாரப் பத்திரிகைகள் தான் செய்ய வேண்டும். முன்பு அந்தப் பன்னியை சாவி, மணியன், எம்.டி.பி. போன்றோர் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பத்திரிகையின் நிறுவனமும் ஆசிரியரும் ஒருவராக இருந்த போது நிறைய எழுத்தாளர்கள் கருத்து வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. தங்கள் பத்திரிகைக்கு இப்படிப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் தேவை எனத் தேடிப் பிடித்து நனக்கமளித்தார்கள். வாசகர்களின் மனத்தில் அவர்களைப் பதிய வைத்தால்!

படம் :
பொன்னாச்சி எத்தரம்

மாத நாவல்கள் மரீக்கிட்டது ஏன்?

கான் வரச்சொன்ன அப்படியேதான் இருக்கிறார்கள். எனது 'கன்னம் நாவல்' பத்திரிகையைத் துவங்கிய காலத்திலிருந்து தொடர்ந்து படித்துக் கடிதம் எழுதும் வாசகர்கள் நிறைய போ உண்டு.

எங்களுக்கு உள்ள ஒரு சங்கடம். புதிய எழுத்தாளர்களின் தரவங்களை வெளியிட முடியா

தார்கள். அப்படி உருவானவர்களை நங்கள் பயன்படுத்த முடிந்தது. ஆனால் இப்போது ஆசிரியரும் ஒரு தொழிலாளியாக இருப்பதால், தங்களை பன்னியைச் செய்வதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துகிறார்கள். இதனால்

எழுத்தாளனுக்குப் ஆசிரியனுக்குமான இடைவெளி அதிக

ஜி. அசோகன்

மாடுவிட்டது.

சிலர் சிலரிடம், தொலைக்காட்சி வசூலை படிப்பாவத்தை குறைத்துவிட்டதாகச் சொல்லுவதுண்டு. இதுவும் தவறு. இளைய எல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமில்லாதவை. பயணங்

66

சினிமா வும்

தொலைக்காட்சியும்

படிப்பார்வத்தை

குறைக்கவில்லை !

99

களிவப்போதோ, காத்திருக்கும்போதோ புத்தகத்தைப் பயன்படுத்துவதுபோல் தொலைக்காட்சியைப் பயன்படுத்த முடியாது. ஆகவே படிப்பதற்கான நேரம் குறைந்துவிடவில்லை.

இப்போது பெண் எழுத்தாளர்கள் நிறைய எழுதுகிறார்கள். அவற்றுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் சமூக நாவல்களில் கலப்பாக நிறைய பிரச்சனைகளைக் கொண்டு வர முடிகிறது. க்ளாம் கதைகளை எழுத முன்பு போல் ஆட்களில்லை. அதனால் ஏற்கெனவே வெளியான நாவல்களையே மீண்டும் வாங்கி வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கும் வரவேற்பு இருந்துகொண்டதால் இருக்கிறது. இதழ் வசூலில் சற்றுத் தாமதமானாலும் நிறைய தொலைபேசிகள் வசூலின்றன. ஒரு கல்லூரி மாணவி, புத்தகம் தாமதமாகும்போதெல்லாம் தொலைபேசி மூலம் விசாரிப்பார். துபாயில் உள்ள ஒரு வாசகர், ஊருக்கு வரும்போதெல்லாம் இங்கே வந்து நாவல்களை வாங்கிச் செல்கிறார்.

இப்போதும் நாவல்களை எழுதுவதற்கு நிறைய எழுத்தாளர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். அவர்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்தும் பத்திரிகையாளரோ, பத்திரிகை ஆசிரியரோ இல்லை. ஓர் எழுத்தாளரின் பெயரைச் சொன்னதுமே சட்டெனத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆசிரியர்கள் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நிறைய எழுத்தாளர்கள் கூடுவாக முடியும்.

தொகுப்பு : கே.யுவராஜ்



கல்கி

தமிழ்நாடு திருச்சி டி.என்.பி. பதிப்பகம்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், திருச்சி
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டிபிள்,
47-N.P., ஜவகர்நல்லா நேரு சாலை,
ரக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்ரீமதி

பி.ஆர். ராஜன்

ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 டி.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழ் வெளியீடு விவரங்களை உடனடித் தகவல் எஃப்.பி.எஸ். மூலம் பெறலாம்.

கூடத்த 1991-ல் நடந்த ராஜீவ் காந்தி படுகொலையில் முக்கிய குற்றவாளிகளாகத் தேடப்பட்ட சிவராசனும், சுபாவும் ஒரு டாங்கர் லாரி மூலமாக தமிழ்நாட்டிலிருந்து பெங்களூருக்குத் தப்பிச் சென்றார்கள். ஆகஸ்ட் முதல் தேதி அவர்கள் பெங்களூர் வந்து இறங்கியது முதல் 30-ஆம் தேதி சயனைடு சாப்பிட்டும், கட்டுக் கொண்டும் இறந்தது வரையிலான விஷயத்தை அப்படியே இடுக்கிடும் காட்சிகளாகத் திரையில் கொடுத்திருக்கிறார் கன்னட இயக்குனரான ரமேஷ். படத்தில் பெயர் : சயனைடு. கன்னடத்தில் வெளியாகி வெற்றிகரமாக ஐம்பது நாட்களைத் தாண்டி ஓடிக் கொண்டிருக்கும் அந்தப் படம் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு விரைவில் ரிலீஸாகவிருக்கிறது.

சிவராசன்... சுபா...

ஒரு சயனைடு சினிமா!

சென்னை திரைப்படக் கல்லூரியில் படித்தவர் இயக்குனர் ஏ.எம்.ஆர்.ரமேஷ் (வயது 37). அண்மையில் சென்னைக்கு வந்திருந்தவரைச் சந்தித்தோம்.

"ஸ்ரீபெரும்புதூரில் ராஜீவ் படுகொலை செய்யப்பட்டபோது நான் சென்னை திரைப்படக் கல்லூரியில் இறுதியாண்டு மாணவன். அன்றிரவு, சென்னை நகரின் பஸ்ஸேறு பகுதிகளுக்கும் சென்று மக்கள் ரியாக்ஷன் என்னவென்பதை நேரடி யாகக் கண்டவன் நான். அப்போதே இதை வைத்து ஒரு படம் எடுக்க வேண்டும் என்று ஆசை" என்கிறார் ரமேஷ்.

ஆனால், இந்தப் படுகொலையை மையமாக வைத்து எடுக்கப்பட்ட

'குற்றப் பத்திரிகை' படம் தடை செய்யப்பட்டு விட்டதே?

"அதவாவதான பெங்களூருக்கு விவராசனும் சுபாவும் வந்த பிறகு என்ன நடந்தது என்பதை மட்டும் என் படத்தில் சொல்ல முடிவு செய்தேன். அந்த இருபது நாட்களில் அவர்களை முதலில் தங்கள் வீட்டில் தங்க வைத்து, அதன்பின் அவர்களுக்குத் தனி வீடு பார்த்துக் கொடுத்த ரங்கநாத் - மிகுதுளா தம்பதியின் மனை உள்ளச்சல், பயம் மற்றும் பெங்களூரில் நடந்த தேடுதல் வேட்டை அதன் முடிவு ஆகியவற்றை மட்டும் நான் எடுத்துக் கொண்டேன்."

கன்னடக் போலீஸ் தரப்பிலிருந்து பிரச்சனை ஏதும் வந்ததா?

"பெங்களூர் தேடுதல் வேட்டையில், முக்கிய பங்கு வகித்தவர், பெங்களூர் போலீஸ் உயரதிகாரியான கெம்பையா, அவரும் மற்ற போலீஸ் அதிகாரிகளு

ஏராளமான தகவல் களைத் தந்தார்கள். பத்திரிகைகள் எனக்குக் கை கொடுத்தன. நான் ஏற்கெனவே குற்றப் பத்திரிகை படத்துக்கு தேர்ந்த கதையினை நன்கு அறிவேன். எனவே, படுகொலைக்கு தேரிடையாக சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை எடுத்துக் கொள்ளாமல், பெங்களூர் எப்சோடை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டேன். நான் இந்தப் படம் எடுக்க என் நண்பரான ரங்கநாத் முக்கிய காரணம்."

என்னது... சிவராசன், சுபாவுக்கு புகலிடம் தந்த ரங்கநாத் உங்கன் நண்பரா?



"ஆமாம். ரங்கனாத்தின் மனைவி மிகுதுளாளை எலக்டுச் சின்ன வயசி மிகுத்தே தெரியும். கணவன்-மனைவி இரவரும் சிறப்புப் புலவாய்வுக



• ஹட்கிட் ரமேஷ்

குழுவால் கைது செய்யப்பட்ட போது எனக்கு பயங்கரமான ஷாக். மிகுதுளா போலீசுக்குக் கொடுத்த தகவலின் அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்ட அதிரடி நடவடிக்கைகளில்தான் சிலரா சனும், சுபாவும் மற்ற புலிகளும் மரண மனடந்தாராகப், வழக்கு முடிந்ததில், ரங்கனாத்துக்குப் பத்தாண்டுகள் சிறை

தண்டனை வழங்கப்பட்டது. தண்டனை முடிந்த பிறகு அவரைச் சந்தித்துப் பேசினேன். அதன் பிறகுதான் என் படத்துக்கு எதிர்ப்படை எழுதினேன்."

ரிஸ்க் எடுத்து இந்தப் படம் தயாரிக்க முன்வந்த தயாரிப்பாளர் யார்?

“ரொம்ப திருப்தி”

‘சேவனடு’ படத்தில் கபாலாச நடித்த அனுபவம் பற்றி ‘அண்ணி’ மானவிகாவிடம் கேட்டபோது உற்சாகமாகப் பேசினார். “எனக்கு இந்தப் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைப்பதற்கு முகவியக் கண்ணம் கேமராமேன் ரத்னவேலுதான். அவரும் டைரக்டர் ரமேஷும் என்னை அனுபவி இந்தப் படம் பற்றிச் சொல்லி, முதலில் என்னை மிகுதுளா ரோலில் நடிக்க வேண்டும் என்றுதான் கேட்டார்கள். படத்தில் மிகுதுளா ரோலுக்கு முகவியத்துவம் அதிகம் என்பதாலும்கூட, நான் அதை விட, கபா பாத்திரத்தில் நடிக்கவே விரும்புவதாகக் கூறினேன். அவர்களும் என் நடிப்பு ஆர்வத்தைப் புரிந்து கொண்டு, எனக்கு அந்த வாய்ப்பைக் கொடுத்தார்கள்.”

‘கபா பாத்திரத்தின் வீது அப்படி என்ன ஓர் ஈர்ப்பு?’

“விருதகலப்புலிகள் உட்பட பல்வேறு தீவிரவாத இயக்கங்கள் குறித்து எனக்கு மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. அமைவ குறித்து நான் தினாறு படித்திருக்கிறேன். பிரபா கான் குறித்து நான் படித்த புத்தகங்கள் மூலம் அவரது கேர்ட்டை என்னுடன் உருவகப்படுத்தி வைத்திருந்தேன். உண்மையில் கபா ஒரு ஜாலியான பெண் என்று என்னைத் மூலம் அறிந்துகொண்டேன். ஆனால், கபாவின் உருவில் நான் என்னை பிரபாகரனாக நினைத்துக்கொண்டு படத்தில் நடித்தேன். தினையில் என் தடிப்பைப் பார்த்தபோது, மிகவும் திருப்தியாக இருந்தது” என்கிறார் மானவிகா.

• கொழும்பு



படத்தில் சில கற்பனை விஷயங்களைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள் போலத் தோன்றுகிறதே?

“இவ்வளவு இல்லை. படத்தில் கூறப்பட்டுள்ள, காட்டப்பட்டுள்ள அனைத்தும் நிறும் சின்னச் சின்ன விஷயங்களைக்கூட ரங்க னாததிடமிருத்து கேட்டு அறிந்துகொண்டு படத்தில்

சேர்த்திருக்கிறேன். வீடு மாறுகிறபோது, கோயிலுக்குப் போய் விட்டு புது வீட்டுக்குப் போகலாம் என்று கபா சொல்ல, எல்லோரும் ஒரு கோயிலுக்குப் போய்விட்டு, புதிய வீட்டுக்குப் போய் பால் காய்ச்சினார்கள். காளையில் வீட்டின் உள்ளே சுவரில் வாழை மரத்தின் தாரின் நிழல் விழுவதைப் பார்த்து, அதிர்ந்து, அபசகுன மாக இருக்கிறதே

என்று கபா சொல்வதுகூட கற்பனை இல்லை. மலியில் ஒரு கண்ணாடப் படத்தில் இடம்பெற்ற சித்தரூர்கா கோட்டையைப் பார்த்து விட்டு, வாய்ப்புக் கிடைத்தால் கபா அங்கு போக விரும்பியது எல்லாமே நிறும்.”

படத்துக்கு வரவேற்பு எப்படி இருக்கிறது?

“இவ்வளவு நல்ல வர வேற்பு இருக்கும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. இந்தப் படத்தை பார்த்துவிட்டுப் பாராட்டிய டைரக்டர் ராம்கோபால் வர்மா, என்னுடைய இயக்கத்தில் இத்தியில் இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்க முன்வந்திருக்கிறார்.”

அடுத்த படம்?

“விரப்பன் பற்றிப் ஒரு படம் எடுக்கும் திட்டமும் இருக்கிறது.”

“இந்தப் படத்தின் ஸ்கிரிப்ட்டுடன் நான் பல தயாரிப்பாளர்களை அணுகினேன். ஸ்பீலிம் இன்ஸ்டிடியூட் மாணவர், முதல் படம், ரிஸ்கான சப்ஜெக்ட் என்பதால் என்னை நம்பி முதலீடு செய்ய வாகும் முன்வரவில்லை. ஆனாலும் என் தீவிரம் குறைபவில்லை. என்னுடன் படித்த கேமராமேன் ரத்னவேலு அளித்த ஊக்கத்தில் சில நண்பர்கள் ஆளுக்குக் கொஞ்சம் பணம் போட முன்வந்தார்கள். கடந்த டிசம்பர் மாதம் ஆரம்பித்து ஜனவரி பாதிவில படத்தை முடித்தோம்.”

படங்கள் : ‘சேவனடு’ படத்திலிருந்து

வித்ரு தோஷ நிவர்த்தி - பரிகார ஸ்தலமான கிராமேஸ்வரத்தில் **மஹாலயபக்ஷ அமாவாசை தீதியில்** **அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!**

அன்புடையீர், அனேக நமஸ்காரம். தனம், தீர்த்தம், ஸ்ரந்தி இவற்றால் சிறப்பிக்கரிய பல கஷேத்ரங்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையில்க புண்ணிய ஸ்தலமானதும், ஸ்ரீ இராமனும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பராசுத்தமாவும், ஸ்ரீவிஷ்ணு பாலும் இங்கு வந்து தீர்ப்பதால் இராமேஸ்வரம் கஷேத்ரத்திற்கு மென்மேலும் பெருமை உண்டு. இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் தூய், நேரானதும் தானம் செய்வதும் அபிபாத பலனைக் கொடுக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் தீர்ப்பு அன்னதானம் செய்தால் கல்பக, பழமண, சரஸ்வதி நதிகளில் தீர்ப்பு புண்ணிய பலன் ஒரேயே கிடைக்கும். புத்திரப்பேறு உண்டாகும். நாகதோஷம் குறியுமா நீங்கும். அகாலமான அன்று அகாலணிப்பவன் பரணணாரிப்பவன் ஆகிறான். இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்னவளிப்பவன் சிக்க செல்வத்தராய் சிறப்பான். அன்னதானம் செய்வதுக்கு போகமுல், ஆபதும், அசுத்தம் பெருகும். பலம், புதம், கித்தி இவை உண்டாகும்.

★ தடைபட்ட நிருமணம், புத்திர மாக்ஷம் இவை உண்டாகும் ★ வறுமை அகல் ★ கொடிய நோய்கள் நீங்க ★ தொழில் மத்தம் நீங்கி ஸ்ரீஸேற்றம் காண ★ பிரித்தவர்கள் ஒன்றுசேர் ★ நீண்ட அயுர், கடன் தொல்வையிலிருந்து விடுதலை ★ மனநிலை பிறை ★ பெற்றோர், குழந்தையர் நிறைவு நாளில் ★ நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேற நாங்கள் உங்கள் காரியக வடை, மயங்குதல் அன்னதானமிடுத்து, பிரயாணம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

- ★ சிறிய தொகை மற்றும் கரிசு போன்ற உடைவுப் பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- ★ ரூ.501 அனுப்பு அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத இதழ் 6 மாதத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- ★ ரூ.1001 அனுப்பு அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதழ் 1 வருடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- ★ ரூ.1501 அனுப்பு அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதழ் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- ★ ரூ.501 அனுப்பு அன்பர்களுக்கு, ஸ்ரீராம் மங்கிலைக்கு வெளியே நதியே புகழ்ச்சி உதவிதர தரிசனம் வழிபாட்டு விதோத்திரங்கள் புத்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- ★ ரூ.1001, ரூ.3001 அனுப்பு அன்பர்களுக்கு இராமேஸ்வரத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட வெள்ளி படை, சலாதி படை மஹாலயபக்ஷ அன்னதானம் கொண்டு சென்ற தோஷத்தால் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

மஹாலய காலங்களில் வித்ரு தோஷத்தில் உள்ள ஸ்ரீஸேனர்களாகிய பூர்வ புகழ்க்கள், பழமண ராஜனின் அனுமதி பெற்று பூஜைகத்திற்கு வந்து, தாமே விரும்பித் தம் சந்ததியினர் கொடுப்பதை மூலத் திருப்பியுடன் ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுவதால் வசித்த தானமும் செய்வது சிறப்பு. வசித்த தானம் செய்ய விரும்பும் அன்பர்கள் ஒரு வேண்டி, தூண்டு, ஒரு மூலம், ரவிக்ஷகக்கால தொகை ரூ. 250 செல்து ரூ. 750 அனுப்பினால் அவர்கள் சாஸ்பாக அன்னதானம், வசித்ததானம் செய்து பிரயாணம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் **GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41** என்ற பெயரில் **CHEQUE/D.D./M.O.** மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனிதமான அன்னதான சேவையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களுது மேலான ஒத்துழைப்பை என்றென்றும் நாடுகிறோம்.



CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., I AVENUE ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
☎: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Mobile : 94441 16300, 94443 19300
 மஹாலயபக்ஷ அன்னதானம் இதைத் தர விரும்புபவர்கள் முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

கங்கை - காவேரி

இளைப்பு நிறைவேறியரசு!

கார்களில் வந்து இறங்கும்
மேல் தட்டு மக்கள் மணவெட்டுகின்
றார்கள், மண் சுமக்கின்றார்கள்;
உணமுற்று முன்னாள் இராஜ்யம்
விரர்கள் கையில் கடப்பாளையுடனும்
மணவெட்டியுடனும் மிகுந்த உதவேகத்
துடன் உலுக்கின்றார்கள்.

பிரதம மந்திரி, சாய்பாபா,
காஞ்சி காமபிகாடிகள் அனை
வரும் மண் சுமக்கின்றனர். வெளி
நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள்
மண் வெட்டுகின்றனர்...

யெஸ், பச்சை மணிதன் புத்தகத்
துலதான் இந்தத் துணிச்சல் மிக்க
கனவு மெய்ப்பட்டிருக்கு. கொஞ்
சம் அப்டேட் பன்னிரி ப்ரீப்
ரவீசங்கர், ஐக்கி வாசுதேவ், மாதா
அம்ருதாவந்தம்யின்று இந்த விஸ்டை
வளர்த்துக்கொளோமோ? புத்தகமா.. பச்சை
மணிதன் விவிமாவாச்சே - அதுவும் தோத்
துப் போன பிளாஸ் ஆச்சே? அப்படினு
புருவத்தை உயர்த்திக் கேட்கறவங்களுக்கு
இந்த நியூஸ் :

காவிரிப் பிரச்சனையை மையமாக்கி
பச்சை மணிதன் படம் எடுக்கற சரத்
சூர்யாவோட முயற்சி போன வகுஷம்
பெய்த பெரு மனையால தடைப்பட்டுப்
போச்சு. விதி விதியா யாத்திரை போய்
மக்கள் கிட்டே நிதி சேர்த்து அப்படியே
இந்த பிராபளம் பற்றிய விழிப்புணர்வை
யும் ஏற்படுத்தற முயற்சியைக் கைவிடும்
படியாச்சு. இந்த கேப்ல கமயா இருக்காம
'பச்சை மணிதன்' நிரைக்கதையை லும்பு
ருபா விலையில அழகான புக்கா வெளி
யிட்டிருக்கார் ஷரத் சூர்யா. இடைக்கல
லாபம் நிரைப்படத் தயாரிப்புக்குப்
போகும் இந்தப் புத்தக ரிலீஸைக் கூட
திருவாரூர் பகுதி கிராமத்துவ, பசிக்
கொடுமையால் செத்துப் போன ஒரு
சிறுவனின் வீட்டில் அஞ்சலியாக நடத்தி
கிடுக்காங்க. இந்த பிரளான் ஜெயிக்க
வாழ்த்துவோம்!

பச்சை மணிதன் ஹன்ட்ரட் பர்ஸன்ட்
மணித தேயத்தை அஸ்திவாரமாகி எழுப்
பப்பட்டிருக்கற கனவுச் சித்திரம். பட்

யதார்த்த உலகத்தைப் பார்த்தா இன்னும்
ஆண்டான் - அடிமை காலத்துலதான்
நாம் இருக்கிறாற்போலத் தெரியுது.

தமிழக அரசு கோ ஆப்டெக்ஸ் ஷோ
ரூம்ஸ் ஒலம் பவ்யுகை விநியோகம்.
சேல்ஸ்மேன் ராஜா வேஷம் போட்டுக்
கிட்டு வரடிக்கையாளர்களைக் கவர்த்து



பச்சை மணிதன்

வாங்க வைக்கிறாராம்! தீங்க புடைவை
வயத் தானே சிவரில் பன்னிங்க.. நாங்க
காலத்தையே சிவரில் பன்னுலோம்னு
சவால் விடறாங்களோ?

ஸ்ரீலங்கா பக்கம் எட்டிப் பார்த்தா
நிலைமை இன்னும் தீவிரம்! சௌத்
ஏஷியன் கேம்ஸ் கோப்பையையே இந்தியா
ஜெயிச்சது சந்தோஷம்தான். ஆனா
அந்தக் கப்பை தடிமை யசோதா பல்லக்
துவ உட்கார்த்து எடுத்துட்டுவர. ஆறு
இளைஞர்கள் அந்தப் பல்லக்கைத் தூக்
கிட்டு வந்துரப்போல ஏற்பாடு! அந்த
போட்டினைப் பார்த்தா சந்தோஷத்துக்
குப் பதினா ஷாத்தான் ஏற்படுது.

சிலிழியல் லீலாடமெனடலினம் பத்தி
ரொம்பப் பேசறாங்கப்பா - ஆனா இந்த
மாதிரி மாற்றுக் கூறுதலுக்கும் பரந்த சித்
தனைக்கும் இடமளிக்கற ஒரு சித்தனைப்
பிடிவாதம் எல்லா வெவல்லயும் நம்ம
ளோட கலாசாரமாகவே மாறிட்டு வந்துது.
இவ்வாறு போனஸ் 'பெரியார்' படத்துல
குஷ்பு மணியம்மையா நடிக்வுதுக்கு ஆட்
சேபள்ள எழுமோ?

குப்பர் மார்க்கெட்ல பாலிடிக்கல்
போக்கடாதுவந்தால இதோட நிறுத்திக்
கிட்டு ஒரு பிளேஸன்ட் சப்ஜெக்டைப்
பார்ப்போம். முதுகைக் காட்டுப் பகுதி
லில் பாணவர்களுக்கு இடம் போதனைவ்னு
தமிழநாடு சைர்ஸ்மென்ட் ஒரு நல்ல காரியம்

எண்ணப் போருதாம். விவசாய பட்டா நிலங்களை வாரங்கி. சரணாலயத்துல் சொத்துக்கப் போருதாம்.

மனித தேயம் இலவாளிட்டாலும் மிருக தேயமாவது இருக்குப்பா இவ னொரு உதாரணம் : கிளப் பழிந்ததான்னு ஒரு ரிசார்ட். கம்பெனி. பொதுவா இது மாதிரி கம்பெனீஸ் சுற்றுச் சூழல் பத்தி யெல்லாம் கவலைப்படறதில்லேவறது தான். குற்றச்சாட்டு. கழிவுநீர் மலையை கரீவுவயும் ஏரியிலயும் கலக்கவிட்டது ஒரு ரிசார்ட்டு. வழுக்குகட வறத்து டட் கிளப் மறந்திரா இன். யு.ஃப்ரண்ட் 'பாமயிபே நேசகரய ஹிஸ ரி சொஸைடி' எவ்வித

நபாய வஞ்சல் பன்னுங்கிற முயற்சியில் இறக்கியிருக்கு கிளப் மறந்திரா. சுற்றுலா போதவங்களைச் சுற்றுச் சூழல் பத்தியும் சிததிக்க வைக்குது. இந்த டொரேஷன் லுக்கு ரசீதோடு கூட. கண்டம் தத்து எடுத் துக்கக் கூடிய ஒரு மூலை இனத்தின் ஸோரிஸ்ட்டட் லீபோட்டோ அஸ்பளிப் புய் கிடை...கூர்.

அபூர்வ பறவை இவங்களைக் காக கற அழுவா ஐடியாதான்

பா. இவ்வச கலா ம.வி. இந்த, இதா இவ்வச கலா பரத்துல் இந்த மாதிரி நல்ல காரியங்களை சுவைப் பெறாமல் (பாதிருது மயா க. ருராஸா பெலகலுரா சன் டுக்கத்தரம் இவ்வசம் ஒரு லீலாக அசுறா பரிவிருக்கா; பிறப் பவ்வலிகுறிவர்.

விவள்ளைக் கனவு!



இயற்கைப் பாது காப்பு அமைப் போட வக கோந் துக்கி. டு. நுக்கு சலகத்து. ஆய்வா எதிர் தேர்க்கற பறவை இவங்கள் ஏராளம் அதுவ 324 வகை பறவைகள் ஏஷியா லிலேயே. மரண விளிம்பில் தொதுக்கிட்டிருக்காம். இதுகள்ளப் பாதுகாக்கற முயற்சிக்கு உதவ. தன் னோட சங் டர்ஸ் டிட்டே யிருத்து தலா முந்தறு



சூப்பர் மார்க்கெட்

காவலா கர முதலவர் மக்கள் குளறு லீகை நுக் கொண்டு குதாரார் வவ தான் பிழனி ஒருகதி "நான் க. வக நு கரு த்தரன் யா வோட்டுப் பேரட்டேன்" எவ்றுரார்.

முதலவர் : ரொம்ப தன்றி. இப்போ என்ன வேணும் சொல்லுங் கம்மா...

பிழனி : கலர் ம.வி. வேணும்ங்க.

!!!!!!!

இவ்வாற ஜோகன்
எட்டும், சிரிப்பை கொட்டோ
கொட்டென்று கொட்டச் செய்
தன!

தொண்டி,

குடகாரர்

■ 'தனிநபர் விமர்சனங்களை சட்ட
மன்றத்தைக் கொச்சைப்படுத்துவதானும்
எவ்விராரே ஜெட்'- வாசனின் கேள்வி

நிரூபிப்பாரா?

குத் தரகவிக் பதில் தாற்றுக்
உண்மை!

திருவாரூர், ஆர்.தாமசப்பிரமணி

இ நிருவாகவியின் பேட்டி சிறப்பாக
இருந்தது. இப்படியே யார் பக்கமும்
அதிகம் சாயாது தன தனித்தன்மையை

■ சாதி மத வேறுபாடு எல்லாருக்கும்
வேதம் சொல்கின்றதும் தம்பிக்கை
சாமானுதாரச்சரியாகத் தவ்வையு
பாடாட்டினாலும் தனம்.
தும்பெண்ணம்,

கே.கா.பகவதிகுடிசை

■ தவத்திருப்பதி கோயில்கள் ஒன்
வெள்ளுக்கும் தனித்தனி துச்சவர்கள்
தியமிகப்பட்டுள்ளனர். எவ்வகை

கோயில்களிலும்,
திவ்வப் பிரபந்த
பாடியணம், சாந்து
முறை ஆயிவன
முறையாகச் சேவிக்
கப்பட்டு வருகின்
றன. இவை
அனைத்துத்
தொழில்திபர்
ஸ்ரீவேணுசனி
வாசனின் ஏத்

அவா திருப்பிப்பாரா?

தான்கோயில்,

ஆர்.தாமசப்பிரமணிவல்

இ விராவி மாகவிக் மயில் சரணாவயம்
அமைத்ததும் தந்தாக இருக்கும். பிராணி
கன தல அமைப்பு கண்டுக்கொண்டோ?

சென்னை - 40,

தா.பா.க.பிரமணிவல்

■ குழந்தைத் தொழிலாளர்களைத்
தடுப்பதில் அரசு மட்டுமல்ல, வேறாவ
கொடுக்கும் திறவனங்களின் முதலாளி
களும் ஒத்துழைப்புத் தரவேண்டு
மென்பதை அழகாக உணர்த்தியது 'கனவு
பலிகதும்' பரிகக் கதை.

இராஜபாளையம்,

வே.சண்முகன்

இ 'கனவு பலிகதும்' பரிகக் கதையைப்
படித்து மெய்சிவிர்ததுவிட்டேன்.

சென்னை-66,

ஆர்.கமால்பாஷா

இ கவிஞர் முழுமேதா இன்றைய தமிழ்
கவிதைகள் தலைமையையும் இலக்கிவத்தின்

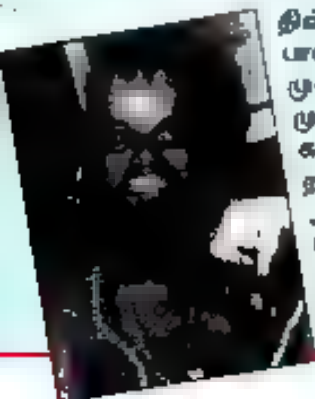
பாடு.

திருநெல்வேலி,

எம்.ஆழ்வான்.

இ சாற்றாத முதலிகள் என்னும் பிராமண
சென்னதாருக்கு, திருவாரூர் கோயிலில்
குதிட்டி. சில முக்கியமான தொண்டுகள்
(செவ்வகர்கள்) செய்ய உரிமையை
வழங்கியிருந்தார் ஸ்ரீராமானுஜர். அன்றி
விருத்து இன்றைய சாற்றாத முதலிகள்,
தங்களுக்குக்கென்று அளிக்கப்பட்டுள்ள
தொண்டுகளை, எந்தத் தடையமின்றி
தெடர்த்து செய்து வருகின்றனர்.

அனைத்து வைணவத் திருக்கோயில்
களிலும் பிராமணர் அப்பாதார் திவ்வப்
பிரபந்தம் ஒதிக்கொண்டிருந்த நடைமுறை,
திடீரென்று மறைந்துவிட்டது என்று
கருவது சித்தும் ஆதாரமற்றதாகும்.
'தூற்றும்பது பெர் திவ்வப்பிரபந்த பாச
யணம் செய்த திருவகலிக்கேணியிர்
இன்று ஆறு எழுபெருதன் இருக்கிறார்
கள், இருக்கின்றபது பாசயணக்காரர்



பாதையையும் மிகத் தெளிவாக எடுத்து வரத்துவிட்டார்!

கோனாபேட்,

காவிரிமணாளன்

இ இளசுக் கனலூர்கள் இவசைய ஒரு வேன்வியாக என்னி. தரமும் வாழ்ந்து, ரசிகர் களையும் மயிழ விக்க வேண்டும். செய்வார்களா?

சென்னை - 91,

டி.என். பாலகிருஷ்ணன்

இ கலிராயா கருணா நாராயண கயிலிச் சமுதாயப் பெருந்தோர் மிகவும் வகப்பாடு நிலைவு காத்த இனமும் வெறு அல்லாது!

தெய்வேலி,

சாத்திகந்தர்



கன் இருந்த காஞ்சியில் இன்று இருந்து போகும் இல்லை! என்று கட்டுவாயில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது சரியல்ல.

சென்னை-5,

எம்.ஏ.வேங்கடகிருஷ்ணன்,

ஆசிரியர், கிதர்சார்யன்

இ முயலன் நம்பிக்கை கூறிய வருத்து கன் ஒவ்வொன்றும் முன்னோர் பொழிந்த முறை தப்பியது - பின்னோர்ந்து துணைப் பேசியது. இயல்புக்கு மாறான படைப்பைக் கூறியிருந்து இயல்பாக நடக்க வேண்டியது என்கிற நம்பிக்கையின் வருத்தை இயல்பு மாறி கவகி வெளியிட்டுவிட்டதா... இல்லை, கவகியின் தோக்கமும் வேறு? புதுச்சேரி,

க.கோசன்

இ வேதம் துணைவருக்கும் பொது என் பதை எள்ளைப்போன்ற முயலையினைப் பெருமக்கள் தெரிந்துகொள்ள, கவகி மிகவும் துணை நிற்கிறது.

சரோடு, முயலன் ஏர்ப் சபாநாயகர்கள்



NARAYANA
pearls & gems



KASHI ARCADE

Next to GRT Hotel, 116, Thyagaraya Road,
T.Nagar, Chennai - 17. Ph: 044-28153457/5634

ADITHAN

57, L.B. Road,
Opp. Ganapathi Film Theatre,
Chennai - 28.
Ph: 044-24462947

SHRIGANAPAZHANI

On ELDOORADO BUILDING
N.M. Road,
Chennai - 34.
Ph: 044-52181463

FETHIMA PLAZA

58, Pandey Bazaar,
T.Nagar,
Chennai - 17.
Ph: 044-28155894 / 3899

VADAPALAM

1st Floor, BRAHMI PLAZA,
Opp. Vadapalani Bus Terminus
Arund Road, Chennai - 28.
Ph: 044-53145887

□ பிப்பன்

அண்ணாமக்காவலகை
காங்கிரஸிடிலும், தி.மு.க.விடிலும்
பா.ம.க.வுக்கும் சிறுசிறு
மனஸ்தாபங்கள், நடினை

குஷ்புவிடிலும் மீண்டும்
பிடிச்சனை. இத்திறையில்
பா.ம.க. தலைவர்
ஜி.கே. மணிவைத்
சத்தித்தேனம்...

இடஒதுக்கீடு விவ
காரத்தில் தி.மு.க. இன்
னளும் தீவிரமாகச் செயல்
பட்டிருக்க வேண்டும்
என்ற ரீதியில் டாக்டர்
ராமநாத் அதிகார விட்
தருத்தார். இந்த விவகாரத்
தில் இரு வட் கொஞ்சுதல்
விமர்சன இருக்கிறதா?

"தி.மு.க. பா.ம.க இரண்
டுமே சமூக நீதிகளாகப்
போராடும் இயக்கங்கள்
எனவே, எங்களுக்குள் எந்த
முட்டலும் வராது; மோத
லும் வராது பிற்பட்டோர்
மனோதா தீர்க்கும் போகும்
வகையில் தயாரிக்கப்
பட்டதற்கும், காலதாமதம்
செய்யும் தோகில் நிலைக்
குழவுக்கு அனுப்பப்பட்ட

தற்கும் மருத்துவர் ஐயா தமது தவ
லைவைத் தெரிவித்திருந்தார். அவ்வளவு
தான். இரு இயக்கங்களும் இந்த விஷயத்
தில் இணைத்து வட்சிபத்தை அடைபும"

இந்த விஷயத்தில் மத்திய அரசின்
செயல்பாடு உங்களுக்குத் திருப்தி
வளிக்காவிடில், உங்கள் அமைச்சர்கள்
ரஜிஸ்திராமாக செயல்படாமோ!

"மருத்துவர் ஐயாவும், அமைச்சர்
அன்புமணியும் பவமுறை பிரதமரை
வும், சோனியாவையும் சந்தித்து, பிற்பட்
டோருக்கு மட்டுமல்ல; சிறுபான்மை
பிணருக்கும் இடஒதுக்கீடு வேண்டும

என்று வலியுறுத்தியிருக்கிறார்கள். எங்கள்
இயக்கப் போராட்ட வரலாறு அவர்
களுக்கு தனது தெரிவும், தாங்கள் ஒன்றும்
புதிதாகக் கேட்கவில்லை. மண்டல்
கமிஷன், வேலைவாய்ப்பில் மட்டுமல்லா
மல், கல்வி திறவுகனங்களிலும் இட

ஒதுக்கீடு கொடுக்க வேண்
டும் என்று சொல்லி
விரகுவிரது. வேலைவாய்ப்
பில் ஒதுக்கீட்டை அமல்
படுத்தியதுபோல் கல்வி
திறவுகனங்களிலும் செல்ப
வேண்டும் என்பது
தான் எங்கள் கோரிக்கை.
ஆனால் முடிவில்
மெதுாரிட்டி நிலை
வேறொன்றாக இருக்கும்
போது, எங்களுக்குச் சங்
கடமாறித்து கூட்டணி
ஆட்சியில் இது போன்ற
சவால்களாகச் சந்திக்க
வேண்டிய அவசரமும்,
அவசியமும் உண்டா
கின்றன. இருந்தும்
தாங்கள் போராடுவோம்;
விடமாட்டோம்."

இதே விவகாரத்தில்
காங்கிரஸுடன் மோதல்
கொடர்கிறதே?

"சில குறிப்பிட்ட
நிலைவாக்கள் இடஒதுக்
கீட்டுக்கு எதிராக இருக்
கிறார்கள் என்று மருத்

துவர் ஐயா சொன்னாரே தவிர, ஒட்டு
மொத்த காங்கிரஸ் இயக்கத்தை அவர்
குறை சொல்லவில்லை பிரதமரும், சோனி
யாவும் எங்கை கருத்துக்கு மிக்க வலு
சேர்ப்பவர்களாகவோ இருக்கிறார்கள்."

சட்டசபை என்றாலே கூச்சம்,
கவரட்டா, வெளிநடப்பு என்றாவி
விட்டதே?

"இதற்கு முற்றிலும் அதிகாரத்தால்
காரணம் அமைதியாக தங்கள் கருத்து
களைச் சொல்வதை விட்டுவிட்டு, மற்ற
வர்கள் பேசும்போது கூச்சம் போடுவது,
இடைபூறு செய்வது, கையாண்டி



வேல்முருகன்.
குஷ்பு
நடிக்கலாமா
என்றதில்
தவறே
இல்லை!"

செய்வது போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். மற்றவர்கள் மனம் புண்படும்படியாக அவர்களுக்குப் பேசுவதற்கு நிறைய வாய்ப்புக் கொடுக்கப்படுகிறது. ஜெயலலிதா கட்சியினர் ஒரு பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்பட்டும்"

உங்களுக்கும் காய்கிரகவையும் ஜாய்ரா என்று அதிமுக. சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் விண்டல் செய்கிறார்கள்!

"இசைக்கச்சேரிகளைச் சிறப்பிக்கச் செய்வதில் ஜாய்ராவின் பங்கும் உண்டு. இசைக்கச்சேரிகள் மனத்தைப் பண்படுத்தும், மனிதனைப் பக்குவப்படுத்தும். எனவே அதற்குப் பயன்படும் ஜாய்ராவோடு எங்களை ஒப்பிட்டதைப் பற்றி நாங்கள் வருத்தப்பட்டோம்."



சட்டமன்றத்தில் "பெரியார் படத்தில் மணிவம்மை போடத்தில் குப்பு தடிக்க வாழா?" என்று கேட்டதில் என்ன தவறு? அரசாங்கம் 45 லட்ச ரூபாய் திதியுதவி செயலும் திணைமில், பெரியார் பாஸ்தவைப் பின்பற்றும் எங்கள் இயக்கத்தினர் அப்படி கேட்கத்தான் செய்வார்கள்"

இவ்வகை தமிழர் விவகாரத்தில் மத்திய அரசு செய்வதற்கு இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?

"பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழர் களுக்குத் தேவையான பொருள்கள், மருத்துகள், செஞ்சிவூனைச் சங்கம் மூலமாக வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன அமைதிப் பேசுகவாரத்தை மீண்டும் துவங்க வேண்டும் என்று இத்தியா சொல்லியிருக்கிறது. அங்கே மேரதலில் தீவிரமும் குறைந்திருக்கிறது"

உங்கள் சித் தேர்தலில் இதே கூட்டணியில் தொகுக்கிறீர்கள்?

"எங்கள் கூட்டணி அப்படியே தொடரும். எங்களிடையே தல்ல உறுது இருக்கிறது. பொதுமக்கள்

கலைஞர்... காரங்கிரஸ்... குஜ்பு...

மனம் திறக்கிறார் ஜி.கே. மணா

வில்லை. அதிமுகவினரைப் போல் நாங்கள் அடிமைகளாக இல்லைவே"

மீண்டும் குப்புவுடன் மோதுகிறீர்களே...?

"எங்கள் உறுப்பினர் வேண்டுகூறுகள்

கலைஞர் ஆட்சியில் திருப்பதியுடன் இருப்பதால், நாங்கள் அமோக வெற்றி பெறுவோம்.

படம்: ராஜன்



கல்கி



2008 செப்டெம்பர் 10
விய ஆவணி 25
மலர் : 65
இதழ் : 6

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
சூழ்விடப் பாப்பா
- பாரதிபாசர்

ஆட்சி மன்றங்களில் சுயதல வேள்வி!

லோக் சபையில் தகவலைச் சோம்பாத் சாட்டித் தி. வி. மாதங்குருக்கு ஸ்க் கொடுத்தபொழுது, தமது கொறுப்பிடுக்து விவாதிக்கி விருப்பமுதலாக அளித்தார். அந்த அளவுக்கு அவை தடவுக்கடைக்களை மனியப்படுத்தி எதிர்த்துவிடும் ஆளுக் கட்சியினர் சிலருக் போதிக் கொண்டார்கள். சோம்பாத் சாட்டித்தியும் சைதானையக் பேசி சாத்தியாக குறித்த அவரது சித்தனங்கு குற்றப்புகளி கவத்தனர் எம்.பிக்கள். ஆனால் அவர்கள் கொஞ்சமேனும் திருத்தியாக்களை எந்தால், அதுதான் இம்மை!

எதிர்கட்சி எம்.பிக்கக் கொட்டத்தெல்லம் ஆட்சேபணை எழுப்புவது, வெளிப்புச் செவ்வது, ஆளுக்கட்சி எம்.பிக்கக் பார் கவது பிரசாத் மாதங்குருக் பிரசாத் எடுத்தெறித்து போவது; இரு தரப்பிலும் ஒயிபெருக்கிவை ஆயதமாக மாற்றுவது எவ்று சகலவிதமான ஐயதப்பக விவாத தடவுக்கடைக்கும் நாடாளுமன்ற அமையலில் இவரும் அங்கேறிக் கொண்டிருக்கின்றன. நாடாளு மன்றம் மட்டுமின்றி சட்டசபையிலும் இதே கதிதான்.

இத்தெல்லம் என்ன காரணம்? தகுதியும் பண்பும் இல்லாத மக்கள், மக்கள் பிரதிநிதிகள் எவ்று போர்வையில் நாடாளு மன்றத்திலும் சட்டசபையிலும் நுழைந்து, கைதம் வேள்வி வளர்க் கிறார்கள்! நாடாளுமன்ற சட்டமன்ற தடவுக்கடைகள் மற்றும் செபம் மருகக் குறித்து வேண்டுகோள்கள் மட்டும் நடத்தலாம்; தேர்வை வலவும் மனிதநேயத்தையும் மட்டும் மூட்டி மரவையுக்க முடியாது.

மக்கள் பிரதிநிதிகளாகக் கருதப்படுகோர் தேர்வையையும் மரபு கணையம் எதினாய் தர்த்துதலாக நடத்திகொள்ளும்போது, அந்தச் சித்தனையப் போக்கு சராகரி மக்களாக் அப்படியே கைக்கிக் கப்படுகிறது. தகவலை எவ்று, மக்கள் அப்படி! அமைத்து

புரணை
புஷ்க்கிடொளி
புகு...





நிலைகளுக்கும்மான சித்தகளைச் சீரழிவு, மெய்கை போலுத்திய நமது ஆட்சிவன்றங்கனியந்தான் ஆரம்பமாகிறது என்பது பெரும் சோகம்.

அரசியல் பின்புலம், அரசியல் மலம், அரசியல் செல்வாக்கு எனத் தங்களை வலியுறுப்படுத்திக்கொண்டு வரங்கனில் கறைபடிய அணுகலுக்கும் ஆட்சித் தலைவர்கள், அரசு இயக்குதல்தின் முக்கிய பிடிபிடுதிகளான அதிகாரிமனையும் அவர்களுடைய அணுபயம் சார்ந்த கருத்துகளையும் மதிப்பதில்லை; பெரும்பாலும் ஏற்பதில்லை. இந்தப் போக்கு காரணமாகவும், அரசியல் நோக்கில் அதிகாரிமனைப் பந்தாடும் கொடுமை காரணமாகவும் பல அதிகாரிகள் அரசியல் தலைவர்களின் அபகருகங்களாகவே மாறி வருகின்றனர்.

ஐந்தாய்கத்தின் இரு துண்கள் இவ்வாறு ஆட்சிப் கங்குருக்க, மற்றொரு துணான பத்திரிகை கைகம், விவாபார நோக்கு என்னும் வெள்கத்தின் போக்கில் அகத்துச் செல்வம்ட்டுக் கொண்கருக்கிறது. பிரம்மண்கள் குறித்த அவகம், குழந்தாய் பர்க்கை, மக்கள் நலம் போன்றவை செய்தித்தார்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் அள்ளியவாகிவிட்டன. அசைக்கப் பூக்கணிய்ப்புக்கு அஞ்சி அழுத்தான தலைவர்க்க்கள் யலுத(செய்தி)யும், பகையுப் பகைத் துக் கொள்ள விருப்பமம் 'நாக்கேன் வம்பு' என்ற நிலைப்பாடுக்கூட, மலிமானை படி படிப்பர் செய்திகள், வக்கங்களை விவாரிப்பது என்ற புவையோடிவிட்டது.

நீதித்துறையின் நடுநிலையை குறித்து இன்னமும் நம்பிக்கைகொள்ள முடிவது என்றதும் நீதி வழங்க யிகவும் தாமதமாகிறது; சட்டத்தின் ஒட்டகையில் முத்து னாலும் நப்ப முடிவது என்கிற நிலைமை நமது நம்பிக்கைக்குச் சவால் விடுகிறது. மேலும், நீதித் துறை தானாக முன்வந்து எதையும் சீர்கெய்வது சாத்தியமில்லை. நீதிமன்றத்துக்கு வர்க்கடிய மனுக்களை மட்டும்தான் அத்துறை பரிசீலிக்க முடியும். ஒய்யொரு பிரச்சனைக்கும் நீதிமன்றம் செய்வது என்பதும் நடைமுறை சாத்தியமற்றது.

வருத்தத்தக்க இந்தகைய ஒட்டுமொத்தமான நிலைமை மாறி ஐந்தாய்கம் இய்து அந்தநுள்ளதாக வலியுமென்று வினங்க வேண்டுமானால், அந்தத் தைத்தியர் சட்ட மன்ற - நாடாளுமன்றத்திய்தான் தொடங்க வேண்டும். எதிர்க்கட்சி என்பது 'எதிர்' கட்சி அன்று; ஆட்சிவனருக்குச் சித்தமான வேகனைகம் கூறி நல்லாட்சிக்கு வழி வகுப்பதும் எதிர்க்கட்சியின் பணி என்பது உணரப்பட வேண்டும்.

சட்டமன்ற தலைவர்களை ஒருங்கிணைத்து 'ஐந்தாய்கம் காப்போம்' என்ற அடிப்படையில் சேங்குத சட்டத்தி் செயல்பட்டல் நாட்டுக்குப் பெரும் பணிவாற்றியவையாவர்.

இரவு உணவுக்காக

சப்பாத்தி மாலைப் பிசைந்து கொண்டிருந்தான் கமலா. அவள் மனதில் கவலையும், அதிர்ச்சியுமாக எண்ணங்கள் அலை மோதித் கொண்டிருந்தன. "இப்படி ஒரு கல்லைத் தூக்கிப் போடுகிறாயே! ஆனாலும் உனக்கு கொழுப்பு தூஸ்திடி" என்றான் தன் மகன் உஷாஸைப் பார்த்து. உஷா ஒரு கம்ப்யூட்டர் இன்ஜினியர் நகரத்தில் பிரபலமான கம்பெனியில் நல்ல வேலை.

உஷா தன்னுடன் வேலை செய்யும் நேரனைக் காதலிக்கிறாள். நேரஷ் வேலை விஷயமாக வெளிநாடு செல்வ வேண்டி இருப்பதால் உடனடியாய் ரிஜிஸ்டர் திருமணம் செய்துகொள்ளலாம் என்கிறா னாம். அவன் ஒரு அளாளை. சிறு வயதில் அளாளை இல்லத்தில் வளர்ந்து படித்து முன்னுக்கு வந்தவன்.

"உனக்கு பார்வதி பாட்டி பற்றித் தெரியுமில்லையா? அவங்க இதுக்கு சம்மதிக்கவே மாட்டாங்க உஷா. வீணா பிடிவாதம் பிடிக்காதே... நல்லதில்லை" என்றாள் கமலா. அவளது மகன் கடந்த காலத்தை நினைவு கூர்ந்தது. பார்வதிக்கு கணேஷ் ஒரே பிள்ளை. தாரத்துச் சொந்தமான கமலாளைக் கல்யாணம் செய்து வைத்தான். வேலைக்குப் போகும் வழியில் வாரி மோதி ஸ்கூட்டரில் சென்று கொண்டிருந்த கணேஷ் உடல் சிதறி இறந்து போனான். வயிற்றில் ஆறுமாதக் கருவை சுமந்துகொண்டு, நினை தடுமாறி திவ்றான கமலா. பிறந்த வீட்டுக்காரர்கள் எங்கே பெண் விதவைவராக வந்துவிடு வாளோ என்று தவிர்த்தார்கள். அப் போது பார்வதிதான் துணை நிவ்றான். இவ்வாறு ரன்ஸ் பணத்தை வங்கியில் போட்டான். பிறந்த பெண் குழந்தையை தங்கம் போல் வளர்த்தான்.

இருபது வருடங்கள் ஓடிப்போனது. இப்போது உஷா வளர்ந்து ஆளாகி திவ்றான் இதுவரை பாட்டி வீட்டை

விட்டு எங்கும் போனது இல்லை. உஷா தவ்வ நினைக்கு வந்த பிறகுதான் முதன் முறையாக மும்பைக்கு உறவினர் வீட்டுக்குப் போனான்.

போனவர் இரண்டு மாதங்கள் கழித்து வருவதாகத் திட்டம். அதற்குள் மும் பையில் பாழாடப்போன குண்டுவெடிப்பு திகழ்ச்சி நட ந்துவிட்டது. மும்பை ரயிலில் பாட்டி இருந்தபோது வெடிகுண்டு வெடித்ததால் பாட்டி, உறவினர்கள் காயானாட ந்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர் நல்லவேளை. ஒரு வாரத்தில் பாட்டி வீடு திரும்பி விட்டாள். இருப்பினும் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டு நாளளதான் இங்கு வரப்போகிறான்.

ஆசாரம் மிகுந்த நனது மாமிவார் இந்தக் கல்யாணத்துக்கு நிச்சயம் சம் மதிக்க மாட்டார்கள்; கோப்படுவார் கள். இந்தப் பெண் இப்படி வந்து சொல் கிறானே. எப்படி இந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பது என்ற கவலையில் இரவு முழு வதும் கமலா தூங்கவே இல்லை.

காளையில் பார்வதி பாட்டி வந்து விட்டாள். ஆறுமாத கால பிரிவு. பேச எத்தனையோ விஷயங்கள்... பேசித் தீர்த்தார்கள். பாட்டியின் மடியில் ஆசை யாக மடுத்துக்கொண்டாள் உஷா. பேத்தியின் முகத்தை வருடியவளாறு பாட்டி. "கமலா, தான் மும்பையில் இருந் தப்போ உஷாவுக்காக வரன் பார்த்தேன். பராமல்வர்கள் எல்லாம் "ஆம்பளை இல்லாத வீடு... எப்படிக் கல்யாணம் செய்வார்களோ" என்று தயங்குகிறார்கள். என ரசாத்திக்கு எவ்வ குறைச்சல்! கிளி போல் இருக்கிறான் கை திளையச் சம்பளம்... யார் வரப்போகிறாளோ தெரியவில்லை" என்றான்.

விஷயத்தை எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்த உஷாவுக்குப் பழம் நழுவி பாலில் விழுந்த கதைபோல் ஆயிற்று.

"பாட்டி, உங்கிட்ட ஒரு விஷயம் சொல்லணும். உண்ணமலிலேயே நீங்க கொண் இராஜகுமாரன தயாராக

அனூராதா சுந்தரம்

காத்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்கூட வேலைப் பார்க்கிறான். பேர நகரே. ஆம்மா-அப்பா யாரும் இல்லை முக்கியமாக என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டு சல் என் ஆம்மா, பாட்டி. இருவரும் என்னைக்குதான் இப்பார்க்கள் என்று கூலிஷன் போட்டதற்கு அவர் சரிவாஸ்ட்டார்.

ராய் டி.. நீங்கள் திணைக்கிற பாயிரி இது இன்னைக்குவாஷன் இயல்பை ஒடுவனவர்கொருவர் கூலிஷன் பரிந்து கொண்டு இருக்கிறோம் சம்பளம் சம்பளம் "தேவன்" என்று விஷயத்தை உண் துறாள் சரோ

அதற்குள் கூலி பதறியவாறு, "ஆம்மா இதுதான் உண்மை துறா, கோத்திரம் தெரியாது. சரதி. மதம் தெரியாது. இவ்வளவையிலே உண்டுவிடுவா. இந்தக் கல்யாணம் நடக்காது. நீங்கள் எந்த வீட்டிலும் ஒரு உமார் தன்னையே

கூட குடிக்க பாட்டி கள். உங்களுடைய பேராய். " என்று இழுத்தான். அவளது உடம்பை, கால்கள் பதறுதலால் நடுங்கின.

ஒரு கணம் மெளனமாக இருந்த பாயிரி ராய் டி, வாயைத் திறந்து சிலர் ஆரம்பித்தாள் "கூலி, நான் ரயிலில் பரவாது செய்த பேரது தான் அந்த உடம்பை காட்டுகிறது

பேரது தக்க சம்பளம் ஒன்று என்னவா ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தாள். இரத்தம் அதிகமாக வெளியேறியிருந்தது எனக்கோ பி தெரிட்டிய. மிகவும் அரிய இரத்த துறார். எந்தும் கிடைக்கவில்லை. அப் பேரது ஒன்று வந்து இரத்தம் கொடுத்தாள். அவர் பெயர் என்ன தெரியுமா? "அந்தை காது" என்று ராய் டி. "இந்த வன் சராயில் எந்த துறா இரத்தம் ஹூரிந்து சொல்" என்றான்

"சம்பளம் கிடைக்காததால் பதறுப் பேரதுதக்கவா பாயித்துக் கல்யாணம் செய்து விவதினை. ஒர்த் வருடமாக உத்தேசமாக வாழ்க்கையை துறா, மதம். இவ்வளவு ராய் துறார் பாயித்து அலாத்து விட்டது என் பேரதி கொடிக்காரி. அவள் ராய் துறா வாய்க்காத துறா வாய் தெரிவு செய்வாள். அதனால் அந்தப் பேரவையையே பேசி முடிக்கலாம்" என்றாள் பாட்டி

ஏன் சொல்லப் போகிறாள்?

வெடிப்பு நிகழ்வு எனக்குத் தளையில் அடிபட்டு மடிக்கொண்டிருக்கிறேன். அம்



□ முகில்

பாடனா, செப்டெம்பர் 3
இந்தியாவின் நம்பர் ஒன் முதல்வர், பிரதமர் முதல்வர் நிதிஷ்குமார்தான் என ம.வி. நிறுவனம் ஒன்று நம் கருத்



**நிதிஷ் இந்தியாவின்
பிரதமராகத் தகுதியானவர்!**

துக் கணிப்பு முடிவுகளில் கூறியுள்ளது. அந்த இடத்துக்குத் தகுதியானவர்தான் நிதிஷ்குமார் என லாலு பிரசாத் யாதவ் பாராட்டி வரவேற்றுள்ளார்.

சமீபத்தில் மும்பையைச் சேர்ந்த தவியார் ம.வி. சேவல் ஒன்று தற்போது இந்திய மாநிலங்களை ஆட்சிசெய்யும் முதல்

வர்களைப் பற்றிய பொதுமக்களின் கருத்துகளைப் பல்வேறு கோணங்களில் ஆலசி ஆராய்ந்தது. அதில் இந்தியாவின் நம்பர் ஒன் முதல்வராக நிதிஷ்குமார் பெயர் அறிவிக்கப்பட்டது.

இந்த முடிவுகளைக் கேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்த லாலு, தம் கட்சிக்காரர்கள் அனைவருக்கும் இனிப்புகள் வழங்கி மகிழ்ந்தார். அதன்பின் பத்திரிகையாளர் களுக்குப் பேட்டி கொடுத்தார். அதில் 'இந்தியாவின் நம்பர் ஒன் முதல்வர் எனப் பெயரெடுப்பதற்கு நிதிஷ்குமார் பட்ட பாடு கொஞ்சநஞ்சமல்ல அவருடைய உழைப்பும்திறனுக்கும் சமூக அபிப்பிராயப் புகளும், அவர் இந்தியாவின் நம்பர் ஒன் பிரதமராகவே வடிவம் தானந்தாவில் சமீபத்தில் பல விவசாயத் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தினார். இப்படியெல்லாம் அறிவு பூர்வமாகத் திட்டங்கள் தீட்ட முடியுமா என்று நான் வாயடைத்துப் போனேன்.

பிரதமர்கள், நிதிஷ்குமாரைத் தங்கள் முதல்வராகத் தேர்ந்தெடுத்ததன் மூலம் தங்கள் அபிபிராயங்கள் என்னவென்று மீண்டும் ஒருமுறை நினைத்துள்ளனர். வீரனில் இரண்டு போகசபா தொகுதிகளுக்கு இடைத்தேர்தல் நடக்க விரைகிறது. அதில் நாஷ்டரிய துறை தளம் கவனிக்கொள்ளாது. நிதிஷ்குமாரின் சிறந்த ஆட்சிகுத் செய்யும் மரியாதையாக நான் இந்த முடிவைக் கருதுகிறேன்.

விவசாயிகளுக்கு ஒரு லிட்டர் டீசு துக்கு ரூபாய் 11 மானியத்தை அரசு தரும் என நிதிஷ்குமார் நம் கருத்திர திளப் பேச்சில் அறிவித்தார். அவர் இந்தப் பணத்துக்கு எங்கே போவார் என விளக்கவில்லை.

எனவே எந்த உதவி வேண்டுமென்றாலும் நிதிஷ்குமார் என்னிடம்

-லாலு பெருமிதம்

கேட்கலாம். நான் ரயில்வே துறையிலிருந்து ஒதுக்கிய நிதியை முடிந்தவரை எடுத்துத் தருகிறேன். எனக்கும் நிதிஷ்குமாரும் இடைப்பட்ட நட்பு சாகாவரம் பெற்றது. இவ்வாறு லாலு பெருமிதப் பட்டார்.

நான் ஸ்டிக்
என்றாலே
மரக்கரண்டிகள்
தானா?



Unique **3**
layer coating
enables scratch resistance



இல்லை! இதோ வந்து விட்டது Premier Astral நான் ஸ்டிக் குக்வேர். மரக்கரண்டிகள் நான் உபயோகிக்க வேண்டும் என்ற தீர்ப்புற்தம் இல்லை. 3 முறை போட்டிச் செய்திருப்பதால் திடமான மேற்பூச்சு கொண்டது. ஸ்டிக் கரண்டிகளை தராளமாக உபயோகிக்கலாம். கீறல் விழாது. தீர்த்து உஷ்ணத்தும் அழுகிப்பவடிவமும்.

3 & 4 Star Branding - 1999-2000 Top Brand of 5 Star Branding Co., Chennai, India

Premier

Astral Non-Stick Scratch Resistant Cookware

Marketed by

PREMIER MARKETING

289, P. H. Road, Chennai - 600 007.

CHENNAI
: 044-26420890

TRICHY
Ph : 0431-2781355

MADURAI
Ph : 0452-2632782

TIRUNELVELI
Ph : 0482 - 2320740

□ ஜெ. ராம்கி

புஷ்பாவுக்கு என்ன தேர்ந்த,

தென்று அவள் கணவருக்குப் புரியவில்லை. குழந்தைகளிடமும் தயாரிடமும் அன்பாக, ஆதரவாக இருந்தவன், இப்போது அடிக்கடி எரிந்து விழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

அசேதிரவு வேலைக்குப் போகும் தமது மகளிடமும் கல்லூரியில் படிக்கும் தமது மகளிடமும் மனவிலையைப் பற்றி விவாதித்தார் மனதல மருத்துவரிடம் அழைத்துப்போக முடிவு செய்யப்பட்ட

1.து பஷ்பாவுடைய டாக்டர் நுறைய கோவிகள் கேட்டு ஆராய்ந்துவிட்டு,

'உங்கள் மனவிலைக்கு இது மெனோபாஸ் நேரம் அதுதான் அவரது மாற்றத்திற்குக் காரணம். அவரை மகப்பேறு மருத்துவரிடம் கூட்டிச் செல்லுங்கள்' என்று சொல்லிவிடுகிறார்.

"மாதவிடாய் மாற்றம்பெறுகிற தருவததைத்தான் மெனோபாஸ் என்கிறார்கள். இக்கால கட்டத்தில் பெண் கூறுக்கு இயற்கைமரபாகவே கூட வளரிலும் மனதளவிலும் சில பிரச்சனைகள் இருக்கத்தான் செய்யும். மெனோபாஸ் நேரத்துவாக 15 முதல் 30 வயதுக்குள் உண்டாகும். சினைப்பை செயல்திறலில் உண்டாகிற கோளாறு காரணமாக சிமருக்கு 15 வயதிலேயேகூட மெனோபாஸ் வரலாம். அநேகபேரில் சினைப்பையில் கூட்டி, கர்ப்பப்பையில் உள்ள சுவலில் புற்றுநேரம், சுவலின் வளர்ச்சி அதிகரித்தல் போன்ற காரணங்ளால் 30 வயதுக்குப் பிறதும் மெனோபாஸ் வராமல் இருக்கலாம்" என்கிறார். பில்ராத மருத்துவமனையைச் சார்ந்த மகப்பேறு மருத்துவ நிபுணர் தாட்சாயலரி.

மெனோபாஸை நெருங்கி விட்டோம் என்பதை எப்படித் தெரிந்துகொள்வது டாக்டர்?

"15 வயதுக்குப் பிறகு மாதவிடாய் கழற்லில் இயரென் மாற்றம் உண்டாகுதல் மாதவிடாயும் தவறாமல் வந்துகொண்டிருந்த மாதவிடாய், இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கொரு

மெனோபாஸ்...
கலவரம் தெற்கு?



**கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி
நினைவு அறக்கட்டளை**

அன்புடன் அழைக்கிறது

அமரர் கல்கி பிறந்த நாள் விழா

செப்டெம்பர் 9, 2006,

(சனிக்கிழமை)

மாலை 6:00 மணி

**பாரதிய வித்யாபவன் அரங்கம்,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004**

இளம் இளைச்சு கலைஞர்கள்

செல்வி. சவிதா நரசிம்மன்,

திரு. ஜே.வைத்தியநாதன்

**ஆகியோருக்கு விருதுப் பத்திரங்கள் வாசித்தளித்து
அமரர் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவுப் பரிசுகளை வழங்குதல்**

தலைமை :

**ஹிந்து பத்திரிகை நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனரும்
மியூஸிக் அகாடமி தலைவருமான திரு. என். முரளி**

மாலை 6:45 மணி : இன்னிசைக் கச்சேரி

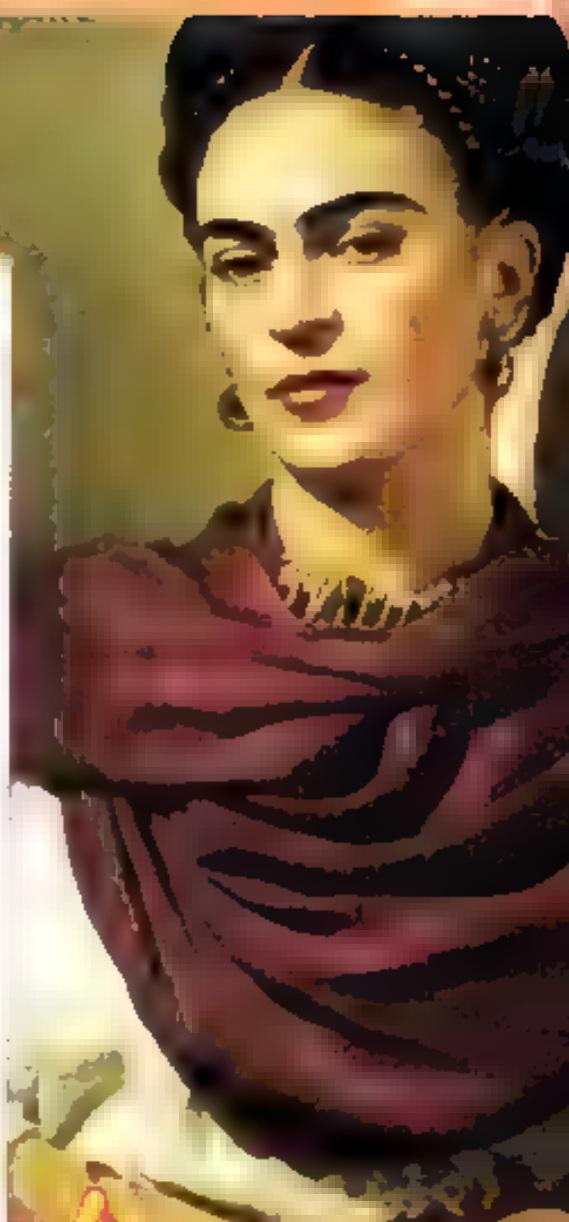
சவிதா நரசிம்மன் : பாட்டு

உஷா ராஜுகோபாலன் : வயலின்

ஜே. வைத்தியநாதன் : மிருதங்கம்

குருபிரசாத் : கட்டம்

அனைவரும் வருக!



குறைத்தபட்சம்

மூன்று வருடம்

கூடஇருந்து பழகி

ஒருவாறு புரித்துக்கொண்டபோது

பிரித்துவிடுவர் நண்பர்

உள் பழகி அக்கம் பக்கம்

நட்பாகும் வேளை

வரும் மாற்றல் உத்தரவு

கடை கடையாய் ஏறி

தேர்த்தெடுத்த

திரைச்சீலைகள் மாட்டி

தொட்டிகள் வாங்கி

மதர்ப்புடன் வளர்த்த

மல்லிகைகளைப் பார்த்து

முறுவலிப்பதற்குள் வந்துவிடும்

இன்னொரு விடுதேடும் தேரம்

உள்வேலை ஒழித்து

கைதுடைத்து

உட்காரும் தேரம்

தொலைக்காட்சியில்

கடைசி திகழ்ச்சி

விடு இடகிறது நாடு எரிகிறது

உடன்பிறந்தவர்களுடனாவது

ஒருமித்திருப்போமென

பிடிப்பு ஏற்படும் சமயம்

முடிந்துவிடும் வாழ்க்கை

கிணைம்

ஜோதீஸ்னா



மலிகை குலம் மகத்துவ
மலையிலுந் தோழி வர
லும பதிலினைக்
காது என்பது தெரிந்து.
தெளிவின் எமையில்

தோக்கும் பணியைத் திறைப்பாடி மகன்
செய்திருக்கின்றான். கதந்திரப் போராட்டம்
காலத்தில் எப்படி திறைத்துவந்தது
பங்குபிழைப்ப நாட்டுக்குச் செய்யத்
தவறவில்லையோ, அதே மாதிரி
ஒவ்வொரு காலத்திலும் அந்தக்
காலத்துக்கருவியினைத் தவறாமல். முழுமையு
மாக இல்லாவிட்டாலும் முடித்தவரை
திறைப்போற்றிவிடுகின்றான்.

தெளிவு பெறுவதே தந்தையின் குறிப்பாக,
மரணத்துக்குப் பிறகு இந்த உலகம் உட
னதை நுகர்வது உயிரும் எவ்வளவாகி
றா என்பது ஆராய்ச்சி தொடர்ந்து
கொண்டே இருக்கிறது.

'உறவொன்பது பெருக்கல்
பிரியொன்பது சுழிததல்
வழிபொன்பது வந்தததல்
வாழ்வொன்பது என்ன? என்ன?'
வாழ்வொன்பது இருத்தலா? 100

'முதல் எவ்வாறு தொடங்கும்
முடிவு எவ்வாறு அடக்கம்
விலை. எவ்வாறு விலைக்கம்
விலி எவ்வாறு என்ன? என்ன?'
பேசு கட்டாயம். பேசுவதற்கு
காலம் விலைவாசியாக வேண்டும்
பார்க்கவே விரைந்திருப்பதில்



நமக்கெல்லாம்
பாபிடமுதலாம்
போபிட்டாரே
மருதகாமி...

ஊத்துக்கு முத்தைய சம்பவமா? தெரிய வில்லை. உடனடியிட்டு தீயிய ஆத்மா மரிப்பதில்லை என்பதொருவர். Osho's teachings என்பது உடனடியை உலகத்தில் அதாவது, அறிவியல் வளர்ச்சிக்குப் பிறகுள்ள உலகத்தில் சாத்தியம் என நிரூபிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தன் பாகனைக் காண வாழி உடனியிருந்து சியாட்டில் தருக்கு வருகிற மரிபா என்னும் பெண்ணுக்கு, வந்த இடத்தில் இருந்த போய் ஏற்பட்டு விடுகிறது. உடனே, மருத்துவ மனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை தொடங்குகிறது. மிம்பர்லி கிளார்க் என்னும் சமூக சேவகி உடனியிருந்து உலகித்துக் கொள்கிறார். இருந்தபடி செயலிழக்க, மருத்துவர்கள் செயற்கை முறையில் இருந்தபடி இயங்கவைக்க முயற்சி செய்து வெற்றி அடைகிறார்கள்.

இந்தச் சிகிச்சை முடிந்ததும் மரிபா, மிம்பர்லி கிளார்க்கிடம் சொன்னாள்: “என் உடலில் நடந்த சிகிச்சைகளை மேல் மாடியில் இருந்து நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். என்னுடனியிருந்து விலகிப் போய் மருத்துவர்களும் தர்க்களும் சோதனை செய்ததைப் பார்த்தது புது அனுபவமாக இருந்தது.

வதில் உன்னை இருக்கவே, மருத்துவ உலகம் திணைத்த செய்தி 1977-ல் மிகுந்த பரபரப்பை உண்டாக்கியது தனித்தமை.

எப்படி தம்மையிட்டு நாம் பிரித்து போய், பிறகு தமக்குள்ளே வந்துவிட முடியுமோ, அதேபோல ஒரு பாடலுக்குள் துணிந்தது அத்தப் பாடலாகியவனின் உணர்வுகளையும் தம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும். காலம் கடந்தாலும் திணை பெறும் தன்மையைப் போலத்தான், பாடல்கள் தம்க்குத் தரும் சேதியும்!

‘பெற்ற மகனை விற்ற அன்னை’ என்றொரு படம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் தயாரித்தது. வெண்பாவில் தவிச் சொல் வருவதுபோல திரைப்படலில் வரும் இந்த ஒரு சொல், மொத்த வாக்கியத்தையும் அர்த்தமுடையதாகும் அழகை விவந்து கொண்டேயிருக்கலாம். அந்த ஒரு சொல்லை நீக்கிவிட்டுப் பார்த்தால் எதுவுமே பிடிபடாது. எனவே வாக்கியத்தின் காலி அந்த வார்த்தையில் இருப்பதை உற்றுணர்ந்து அவசியம்.

‘தென்றல் உறங்கியபோதும் திங்கள் உறங்கியபோதும் கண்கள் உறங்கிடுமா - காதல்



• முன்னால் திறைக கண்கள் உறங்கியபிட்டு பார்த்து பெறும் கருதகவி..

உடனியிருந்து
தடிப்பங்குக்குக்கிறன்;
பாட்டுருதி
தடிப்பங்குத்தியதில்லை!

“தோய்ப் படுக்கையில் கிடத்த தீ எப்படி உன்னைப் பார்க்க முடியும்?” என்று மிம்பர்லி வினவ, இரண்டாவது, மூன்றாவது மூடி அறைகளின் காட்சிகளை அப்படியே மரிபா வினக்கியிருக்கிறார். மேலும் விசாரித்ததில் மரிபா சொல்

கண்கள் உறங்கிடுமா?” காதல் என்ற சொல்லைத் தவிர்த்து விட்டால் மேலே உள்ள இரண்டு தொடர்களும் வெறுமனே செயலிழந்து போகியில்லைவா? கருக்கமாகவும் தெருக்கமாகவும் தருகிற வெட்டுக்குள் கவிதையை திரப்புவதுதான் பாடலாகியிரி

யனின் பணி. இன்னும் சொல்வதெனில், வரிகளை நிரப் பாமல் உணர்வுகளைப் பரப்புவது தான் நிறப்பு.

வெட்கத்தில் தளவுகூனித்து நிலம் பார்க்கும் பெண்ணைக் கதிருக்கு உவமை யாக்குவார் மருதகாசி. இயற்கையைப் பெண்ணுக்கு உவமையாக்காமல் பெண்ணிடத்துள்ள குறிப்புகளை வயலில் செழித்துத் திமிரும் கதிருக்கு உவமையாக கியிருக்கிறார். தொழிற் பாடல் எவ்வுற பகுப்பில் உழைப்பாளர்களின் வேலை தளத்தில் பாடப்படும் பாடல்களுக்குத் தனி மரபுண்டு. அது உழைப்பின் போரனைவப் போக்கும் உற்சாக மந்திரம். எத்தக் தொழில் புரிபவராயினும் அந்தத் தொழிலில் உள்ள நிறப்புகளை, அலாபு களைப் பட்டியலிட்டு பிறகு முத்தாய்ப் பாக, காலம் கலியும் என முடித்தல் இயல்பு. அதிலும் மருதகாசியின் வசிகு மூழங்குகளைக் கண்ணாற்றாய் அலாதி இளரம் இரட்டிப்பாகும்.

'தெத்தி போனை

நிந்திபோனே முத்து முத்தாக : அது

நெல் மலையாய்

விளைநுதிருக்கு கொத்துக்

கொத்தாக

வளர்ந்துவிட்ட பருவப்

கொப்போல

உணக்கு வெட்டமா : தலை

வளவஞ்சு கம்மா பாக்குறியே

தளரயிவ பக்கமா'

மருதகாசியின் பாடல் அத்தனை விலும் இப்படியான வியப்புக் குரிகள் ஏராளமுண்டு. காதலனும் காதலியும் கனித்துக் கலக்கும் காதல் பாடலானாலும், கட்டடிக்கும் (நிற்குட்டு) ஆழவனின் கைத்தழும்பைச் சொன்னாலும் எதார்த்த நெறி பிறழாதவர். சுற்பனைச் செங்கு களால் கவிதா தேவிக்கு மாளிகை எழுப் பாமல். அவனது இதயவிட்டுக்குள் இலக் கிய தீப்பேற்ற விரும்பியவர் மருதகாசி.

பகத்துக்கு ஒன்றிரண்டு வரிகளை மாந்திரமே பயன்படுத்த முடிகிறது. ஆனால், பக்குவமான அவருடைய ஆளு மைக்கும் பாட்டுத்துறையில் அவர் திகழ்ந்திருக்கும் எாதனைக்கும் திகராக எதைச் சொல்லியும் நிறைவு செய்ய இயலாது.

இது எந்த பக்கம்

நீக்க...நீக்க



சூர்பத்தில்

'வேட்டையாடு விளைபாடு' படம் பார்க்கக்

குடும்பத்தோடு

தியேட்டருக்குச் சென்றேன். அது கமல்ஹாசன் படமாதலால், ரசிகக் கூட்டம் மிக அதிகமாக இருந்தது. அவர்களின் அதிகபட்ச ஆர்வத்தால் படம் பார்க்க முடியாமல் நாங்கள் பாதியிலேயே வெளியேற நேர்ந்தது.

குடும்பத்தோடு படம் பார்க்க விரும்புகிறவர்கள் தயவு செய்து முப்பது, நாற்பது நாட்களுக்கு மேல் போவது தவ்லது!

- வே. சுகுமாரன், சென்னை -50

இதயத்துக்கு நெருக்கமானதை மூளையும, மூளைக்கு நெருக்கமானதை இதய முற வர்ப்போதும் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை என்பார்கள் இதயத்தால் நிந்தித்து, மூளையால் செயல்படுத்தும் வெற்றி யாளர்களை நாமறிந்திருக்கிறோம். மருத காசி இரண்டினிலும் ஒன்றையே செய் தார். அது, பாட்டு. பாட்டைத் தவிர அரை வேறெதிலும் சோபிக்க விரும்ப வில்லை. படமெடுத்துக்கூட நஷ்டப்பட்ட டிருக்கிறார்; எழுதி யாளரையும் நஷ்டப் படுத்தியதில்லை.

அடுத்த தெருவில் வதோ கூடிக் கூட் டம். ஒளிபெருக்கி அவறிக் கொண்டிருக் கிறது 'இத்தோடு முடித்துக்கொள்' என் பதுபோல அப்பாடல் என்னை அசுரகலத் தியது. பாடல் வரினையச் சொல்லட்டுமா? 'மனுஷனை மனுஷன சாப்பிடுறான்டா தம்பிப் பயலே... இது மாறுவதெப்போ? திருவதெப்போ? நம்மக் கவுலே.'

(விகிம்)

“விடாத அவனை

அடி— அடிடா—” ஒங்கி ஒலித்த குரலைக் கேட்டுப் பக்தர்கள் சற்றுத் திகைத்தனர். சத்தம் கேட்ட திணைபை நோக்கிச் சிலர் ஓடினர். பழைய பட்டு வேட்டி, பட்டுச் சட்டை, மொட்டைத் தலைமேன் கூட டத்தினரிடையே—

“தான் சொல்றதக் கொஞ்சம் கேளுங்க சாமி, அடிக்காதிங்க.”
கொஞ்சினார்.

“தீ என்னடா சொல்றது, தான் என்னடா கேக்கிறது?” கோயில் காக்கிச் சட்டைக் காவலர் ஒங்கி முகத்தில் குதறினார். சுறுப்பு உதட்டில் இரத்தம் கசிந்தது. வியர்வையில் தெற்றிக் கிருமண களையத் துயங்கியது. கண்ணன் இருட்ட, அடித்த வளரப் பார்த்துக் கையெடுத்துக் குமபிட்டார்.

கயிற்றைப் பிடித்து திவிரிசுத்த மற நொரு காவலரைக் கன்னுக்குட்டி மிரண்டு இழுந்தது சற்றுத் தடுமாறியவா ஒருவழியாகத் தன்னை திவலிறுத்திக் கொண்டார்.

“யோவ், அடிக்கிறதை நிறுத்துங்கய்யா இதுகிட்ட அந்த ஆணைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போங்கய்யா அவரு பார்த்துக்கிடுவாரு.”

கூட்டத்திலரிடையே திவிரிசுத்த பட்டர் குரல் கொடுத்தார்

ஏதோ லீஸ்பல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இஓ. தம்முடைய நின்றுருத்த கூட்டத்தையும், எராவிய இரத்தம் வடிய, அப்பாவித்தன்மாதத் தோற்றமளித்த வளரையும் கண்டு அதிர்ச்சியை வெனிக்கூட்டாமல் எழுத்து தின்று,

“ஏன் இவ்வளவு கூட்டம்? என்ன பிரச்சனை?” ஏழ்நார்

காவலரிடம் விசாரித்தார். கூட்டம் மெதுவாகக் கண்ணை,

உங்கிட்ட இழுத்துக்கிட்டு வந்தோம்.”

காவலர் காவலரைத் தூக்கிவிட்டுக் கொண்டாத குறையாகப் பதில் அளித்தார்.

“யாடா தீ எந்த ஊரு?”

அதட்டும் தொனியில் கேட்டார் இஓ. உமிழ் தூது எவ்வளவு இரத்தத்தைத் துப்ப இடமின்றி விழுங்கியபடி,

“ஐயா, என் பேரு ரெங்கசாமிங்க.

அவயப்பாணையுழங்க எங்க சாரு, இந்த கோயில் சாமிதாங்க எங்க குலமெய்வம். ரெண்டு தாண்டக்கு முன்னாடிதாங்க இந்தக் கன்னுக்குட்டிய வேண்டுதல் நிறைவேற்றக் காலகிக்கையா விட்டேன். இத்தாப் பாருங்க கன்னுக்குட்டிய விட்டதுக்கான ரசிது.”

இடுபடி பெலட்டிய இருந்த பிளாஸ்டிக பாணைத் திறந்து ரசிதை எடுத்து தீட்டினார்

ரசிதை வாங்கிப் படித்து, அவரிடம்



**சுமரன் கல்வி
நிலைவுச்
சிறுகதைப்
பொடியில்
பிரசுரத்துக்குத்
தேர்வான
கதை**

பி. ஸ்ரீகாந்தன்

“சார், இந்த ஆளு கோயிலுக்குக் காணிக்கையா விட்டிருந்த கன்னுக்குட்டியை வலட்டிக்கிட்டுப் போகப் பார்த்தான். அதான் தாலு போடு போட்டு,

தீட்டியபடி.
“கோயிலுக்கு விட்டது, கோயிலோட தாச்சே! தீ எப்படி அவுத்துக்கிட்டும் போகலாம்.”

“நப்புதான்னு எல்லாரும் சொல்லு வாங்க. ஆனா, எனக்குத் தப்பாப் படலீங்க. எனக்குக் குடிக்கக் கொஞ்சம் தண்ணி வேணுங்களை...”

குரல் கமரக் கேட்டார்.

“என்னய்யா உளர்து?”

மேனாது நுனியில் அமர்த்தபடி கேட்டார் இடு.

பாணைத் தண்ணீரை கிளையில் எடுத்து வந்து காலவர் கொடுக்க, குடித தவர் சும்பிட்டபடி.

வாகுதப்படி வாழ முயற்சி பண்ணினதுக் குத்தாங்கியா இந்த அடி.”

கண் கலங்கினார்.

“எதற்கு குறைய்யா மாட்டைத் திருடச் சொன்னா திருவள்ளுவர்?”

“மழை இல்லாம, வெவசாயம் பண்ண முடியாம போனப்பவலாம் தான் வளர்த்த பகமாடுதாங்கிய்யா எங்களுக்குக் கால் வலித்துக் கடுகிவாவது குடுத்துக்கிட்டு இருததுசக அப்படிப்பட்ட பகமாடு சொனையா இருததப்போ, ஒரு நாள்

மேட்டிலு மேளுக்ககிட்டு இருக்கையிலே கால் இடறிக் கிழே விழுந்து வலித்துவே அடி பட்டுப் போசகங்க, டாக்டரக் கூட்டிக் கிட்டு வந்து பார்த்தா, அவரு தேறுறது கஷ்டமில்லுட்டுப் போயிட்டாரு. அப்பதநாள் குல தெய்வத்துக்கிட்ட வேண்டிக் கிட்டேன். கசிருக்கு மோசனில்லாம, நல்லபடி யாக் கண்டு போட்டா, குட்டி நாயக் கொயிலுக்கு விட்டு நதா. என் வேண்டு தல் வீண் போகலங்க. எல்லாம் நல்லபடியா ஆசக. வேண்டுதல் திளறவேறறததாள் அந்தக் கண்ணுக் குட்டி நாயக் கோயில்ல

குலதெய்வம்

“உளறலீங்க ஐயா, ‘பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் துலோர் தொகுத்த வற்றின் எல்லாம் தண்ணீனு வன்னுவர்

கொண்டுவந்து விட்டேங்க.”

“போம், மாட்டே எப்படித் திருட வாம்னு ஐயா கேட்டா, நீ என்னமோ

“தனிப்பயிற்சி” அமைத்து வீரர்கள் யானைரத்
 தேடுகிறார்கள்”

“போருக்குப் பயந்து ஒரு ஒளிந்த மன்னரைத்தான்”
 - பம்பாய் நிகராளன்



களை சொல்லிக்கொண்டு இருக்கே.”

பக்கத்தில் நின்று குந்த காவலர் அதட்டினார்.

ஒரு வீரவாலு மீசையை வருடிய வாறு ரெங்குசாமிசாமி பார்த்தபடி அமர்ந்திருந்தார் இது.

“என் சேனாபதி அவன் வீட்டுக்காரிக்கும்.

மலனுக்கும் இஷ்டமில்லை. அவர்களை எடுத்துக்கொடுத்தாங்க நேந்திக்கடனா மாட்டை விட்டுட்டு ஊருக்கு பஸ்ஸில் போய்ச்சிட்டு இருந்தேன். அப்ப என் பக்கத்துல உட்கார்ந்து வந்த வயசானவரு. அரசியல், நாட்டு நடப்புன்னு நல்லாத் தாங்க பேசிக்கொண்டு வந்தாரு. சட்டுன்னு நெஞ்சைப் புடிச்சுக்கொண்டு வலியில துடிச்சாரு. கண்டக்டர்விட்ட சொன்னேவக. அவரு, பெரிய ஆஸ்பத்திரியிலிட்ட வண்டியை நிறுத்திவாராரு. எல்லார் மாதிரி யும் வேடிக்கை பார்த்திட்டுப் போக மனசு இல்லாம, அலுவலரத் தூக்கிக்கொண்டு டாக்டருகிட்டே போயோங்க, சோதிச்சப் பார்த்துட்டு மாரடைப்புன்னாங்க. வாசல் வேயை ஒக்காந்து இருந்தேங்க. சரயங்காலம் கண்ணு முழிச்சாரு. விஷயத்தை என் மகன்கிட்ட ஒரு வாரத்தை சொல்லிட்டுப் போங்க, உங்களுக்குக் கொடி புண்ணியமாப் போகும்படி எசெய்யுதுங்கும்கூட, விலாசம் சொன்னாருங்க. ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாக இருந்த அந்த இடத்துக்குப் போயோங்க. வெட்டி வெளியில நெறைய பாடுங்களை கட்டியிருந்துச்சு. பக்கத்துல நீட்டமா ஒரு கொட்டை. சசிக்க முடியாத நாதங்க மூக்கைப் பிடிச்சிக்கொண்டு உள்ளேபோய் விசாரிச்சேன். எகவிய ரத்தம் ஒழுக.

கத்தியோட ஒருத்தர் வந்தாரு. மதியழகன் ஹஸைப் பார்க்கக் கூடியுமேன். கூரான கத்தியாலேயே அவரு இருக்கும் திசையைக் காண்பிச்சாரு. நெறைய மாடுங்க, நாஸு காலையும் ஒண்ணாக்கட்டி கழுத்து அறுபட்டுக் கொடுத்தாங்க. மறுகூங்களுக்கு காகவே ஒழுங்க, ஒஞ்சு போன மாடுகளுக்கு மறுகூன் செய்யுற

கைமாறு இதுதான்? மனசு ரொம்ப வேதனைப்பட்டுக்கங்க. இரத்தத்தை பெல்லா தரண்டி, தொங்கிக்கொடுத்த மாமிசத்தை வெட்டிக்கொடுத்த மதியழகன்கிட்ட விஷயத்தை சொன்னேன். ‘‘ஹ்யோ, இப்ப எப்படி இருக்காருன்னு பதட்டத்தோடு கண் கலங்கிவரு அவசரமா எகவக்காவைக் கழுவிக்கொண்டு, ‘ரொம்ப நன்றிங்க’ன்னு சொல்லிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு ஒடினாருங்க.’’

ரெங்குசாமி சொல்வதை அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் இது.

“நான் எங்க ஊருக்குப் போறதுக்காக பஸ் ஸ்டாப்புல வந்து நின்றுங்க. அப்ப இந்த மாடுக அறுக்கிற இடத்தைப் பத்தி பக்கத்துல திண்ணக்கொண்டு இருந்தவரு கிட்ட விசாரிச்சேன். பாதி, சத்துதியில இருந்து வந்தது. மீதி, கோயிலில இருந்து வந்ததுன்னாருங்க. எனக்கு பகீர்னு ஆயிரக்கங்க. ராத்திரி ஊருக்கு வந்து சேரத்தேங்க. ‘கண்ணுக்குட்டி போச்சேன்னு அழுதுழித்த காய்ச்சல் அடிச்சுக் கொடுத்த மாடுங்க’ன்னு என் பெயஸ் டாட்டி திட்டினாருங்க. என் மன பாசமா வளராத கணுக்குட்டியும் அறுப்புக்குப் போயிருப்பானு பயலாயிருச்சு. ராத்திரி எல்லா தூக்கமே இல்லங்க. கருக்கல்ல எழுந்து, பஸ் டீடிசு இங்கே வந்தேங்க. மண்டபத்துல கட்டிப் போட்டிருந்த பஸ் மாடுகளுக்கிடையே என் கண்ணுக்குட்டியையும பார்த்ததுக்கு அப்புறம்தான் என் மனசுக்குக் கொஞ்சம் திம்மதி செலாட்குதுங்க. மக்கிப்போன எவக்கோல திள்ளுட்டு எல்லா மாடும் கழிந்துக்கொண்டு கொடுத்த பாக்ஸையில மறு கண்களோடு சேர்த்து சரமியையும் திட்டினும்னு ஒரு கோவம் வந்தது. சட்டுன்னு கண்ணுக் குட்டியை அலுத்துக் கொண்டு நாலடி நடந்தேன். அடிச்சு, உங்க

முன்னாடி. கொண்டு வந்து திப் பாட்டிட்டாங்க இதுதாங்கப்பா நடத் துக்க.

ஸக்கட்டி தின்றார் ரெங்கசாமி.
"எத்தனைபாவனு வரைக்கும் படிச்சி குக்கே" இது கேட்டார்.

"ஏழாப்புங்க"
"குழலுக்குத் தகுந்த மாதிரி குறன் சொன்னியே, எப்படி?"

"எங்க ஊரு பஞ்சாயத்து ஆயின் கரும்பலகையிலே தெனம் தெனம் வயசான வாதலியாரு ஒருததர் குறன் எழுதிப் போடுவாரு. அதப் படிச்சுட்டுத் தான் வயலுக்கே போவேங்க."

"சரி, உன் வீட்டு விவசாயத்தை எழுதிக்கொடுத்திட்டுப் போ."

இது எழுத்தார்.

"சாமி... என் கண்ணுக்குட்டிங்க..."

"நியாயப்படி, பார்த்தா, நீ செஞ்ச காரியத்துக்கு உண்ண போலிகை புடிக்கக் கொடுத்திருக்கறாயும். அது தான் பண்ண விரும்பல. நீ கோசலாம்."

போலீஸ் ஸ்டேஷன் சென்றால் அவமானம் தன்னுடைய தினவிலிமம். ஆத்திரமும் அழுகையும் வந்தன. மனத்துக்குள் அடக்கிக் கொண்டார்.

"வார்டென் சாமி."

எனவெடுத்து வண்டியிலேயே வெளியே வந்து, ஸப்பியில் முகம் சுழலி, வேஷ்டியில் முகம் துடைத்து, வீட்டுக்குப் புறப்பட்டார்.

நான்கு நாட்கள் கடந்தன. தின வண்டியில் அமர்ந்து, தனது மகன் வீட்டுப் பாடங்களை எழுதுவதை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரெங்கசாமி, வாசலில் ஏறோ சத்தம் கேட்டுத் திரும்பியவர். திடுக்கிட்டார்.

தன்னை அடித்த அதே காவலர் தன் வீட்டு முன்னே தின்றார். உடல் விவரத் தது.

"என்னப்பா, உன் வீட்டு விவசாயத்தை தேடிக்கண்டுபிடிக்கிறதற்குள்ள தாவு தீர்ந்து போச்சு. போ. வொரு ஆட்டோவுல உன் கண்ணுக்குட்டி இருக்கு சட்டுப்புட் லுள்ளு வந்து இறக்கிக்க. வா... நேரமா குது..."

அனுத்துக்கொண்ட காவலர், கர்ச்சிப் பால் முகம் துடைத்துக்கொண்டார்.

"அப்பா... கோலில்ல வீட்ட நம்ம

இது எங்க பக்கம்

உஷார்!



வின் குழந்தைக்கு பலரைக்குக் கடையிலிருந்து மிக்க வாங்கி வந்தேன். அப்படியே அதனிடம் கொடுத்துவிட்டு, குழந்தை பிரிக்கத் தெரியாமல் பிரித்து, ஸ்டேப்ளர் பின் மிக்கோடு மிக்காராகக் கலந்துவிட்டது. நல்ல வேளையாக நான் கைலில் கொட்டிய மிக்கரில் பின் அடிப்படை, பார்த்துவிட்டேன். தீங்குமே இனி உஷாராக இருங் கள்!

மல்விசா,
மதுரை

கண்ணுக்குட்டிவா?"

மகன் வாய் பிளந்தான்.

"என்ன சாமி சொல்றீங்க?"

தெருமுனையில் நிற்கும் ஆட்டோ

வைப் பார்த்தபடி ரெங்கசாமி கேட்டார்.

"ஆமாய்லா, உன் பிரச்சனைக்கு அப்புறம் கோலில்ல மாடுகள் ஏலம் விடுறதில்லவன்னு முடிவு எடுத்திருக் காகங்க. வார மாட்டை எல்லாம் தாலியார் நடத்தற மகாத்மா கோசலாவையில் விடுறது முடிவெடுத்து அனுப்பிட்டாங்க. அயங்கிட்ட எங்க இது. கேட்டுக்கிட்ட தாலே, கோசலாவைக்காரங்க உன் கண்ணுக்குட்டிய உங்கிட்டே ஒப்படைக் கச் சொல்லி என்னை அனுப்பியிருக் காகங்க."

குடிதெய்வத்துக்கு நன்றி சொல்லும் விதமாக, ரெங்கசாமி வானத்தை நோக்கிக் கும்பிட்டார் கண்ணுக் கலங்கியபடி.

தெருமுனையில் கண்ணுக்குட்டி கத்த ஆவலுடன் தன் தந்தையின் சட்டை வைப் பிடித்து இழுத்தான் சிறுமி.

சுருவனாரி...

LIT. CENTRAL. 60-NT-0000-0000-0000

மாக இருக்கும் காதலியை
வாயின் துணை கழி மாத்துவிடு
கிறான். தான் மாத்துவது மத்திய
சொலல், ராதா அளவு கம்பி மறு
கிறாள் இதற்கிடையே கண்கித் து
வதுகிற மத்தியின் மாயிலார் அளவுகா
ராதாவுக்குத் துடித்து இவ்வாறு
காண்பார் காதலி அவ்வாறு
தொல்லையாக கொடுக்கிறார்
மற்றும் அவர் அளவுகா
மற்றும் அவர் அளவுகா
மற்றும் அவர் அளவுகா

[illegible][illegible][illegible]

தமிழகத்தில் விவசாயத்தின் திணிப்புகள்
பெரும்பாலும் விவசாயத்தின் அடிப்படை
அமைப்புகள், அமைப்புகள், அமைப்புகள்
பெரும்பாலும் விவசாயத்தின் அடிப்படை
அமைப்புகள், அமைப்புகள், அமைப்புகள்
பெரும்பாலும் விவசாயத்தின் அடிப்படை
அமைப்புகள், அமைப்புகள், அமைப்புகள்

[illegible]

POWER

Answer: **100%**

Abstract

100

100

Student-athletes = 5.20 points



அருண்... அஸ்வினி...

என யோசனை சொல்கிறான் கவிதா
அவனுக்கும் அது சரிபெண்ப்பட. கவிதா
வுடன் சென்று திரைமனம் சந்திக்கிறான்

Qadi_

கவிதா, கவிதாஸவத் தொடர்ந்து
பாமா - ஸ்வரம் நெருக்கமாக இருப்பதை

□ தனினி சம்பத்துமார்

தலைவராக பக்கம் அந்தக்காவ லித்திப்பத குப்பர் ஸ்டாக்மார் ராத்தியுறையும், தானேயும் பாரத தீங்கன்னா ஆச்சரியப்படாதீங்க ஒன்னா, டெல்லில் இருக்கிற பல சாகை கள் மற்றும் பூங்காக்களுக்கு பாலியுட நட்சத்திரங்களின் பெயர்கள் குடும்ப பட்டப்போருகும் தொடர்த்து அம்தாப. மாதூரின்னு வரப்போருதாம்.

இந்நியாவிலேயே அதிக அவையு சொத்து சொத்து வைச்சிருக்கிறது டெ. கலி

வயதான பெரியவரைப் பார்த்து ரொம் பவே மிரண்டுட்டாங்க காவுலாளிங்க. பெரியவா எவ்வளவுவோ எடுத்துச் சொல்வோம் அவருக்கு உள்மே போக அனுமதியை விடைக்கல. 'தான் பிரதமரின் சகோதர ரவில் திவையத்திலிருந்து ஆட்டோ பிடிச்ச நேரா இங்க வந்து இறங்கி இருக்கேன்'னு சொல்பியா பாலுக்காவலாக மாங்க இறங்கல. உட்கலில் பிரதமரே, 'சாரி, நான்தான் கா. அனுப்பி என சகோதரரை பிடிச்சு சேவதக மறத்துட்டேன்'னு சொல்வி அலுவலாத தன்னோடு உட்டிக்கொண்டு



• தங்கமார் பிப்ரவரி 1971

மருந்துபாணி பிரதமர்!

யோசனாசகம்

வாழ் மக்கள்தாலாறு சமீபத்துல 25-30 ஒரு ஆய்வு தெரிவிச்சிருக்கு பத்து வருடங் களுக்கு ஒரு முறை 10 குழம்போடு இந்த ஆய்வுல சராசரியா ஒவ்வொரு தலைவர வாசியிட்டறும் இருக்கிற சொத்து 1000 100 லட்சம்னு கணக்கிடப்பட்டிருக்கு.

சில நாட்களுக்கு முன்னால ரெண்டு பொண்ணுங்க பிரதமர் வீட்ட 'பாச' பார்க்க வந்ததுபோத்தே பாதுகாப்பு ரொம்பவே அதிகமா இருக்கு இப்போ பிரதமர் வீட்டுக்கு ஆட்டோல வந்த ஒரு

டெ. கலியின் பிரதான சாண்டலில் அப்பதிக ஒத்த பிமாஸ்டமான பங்கு சாண்டி. குடியேற எத்த அரசினர் தலை வருடம் விரும்பறதில்லை 33, ஷன்மத மார்க்கில் அமைந்த அதை பங்காளரில், இதற்கு முன் குடியேறி இருந்த பல அரசி லுல தலைவராகளின் வாழ்க்கை இறங்கு முகமாகப் போனதால் பாவம் பங்க னாவுக்கு 'பாராமுலம்' விடைச்சிருந்த பங் கனாவை 'வாங்கு' சாண்டிரப்படி திருத்தி அமைச்சக கட்டலாமாணனு யோசனை கள் வந்துட்டிருக்காம்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காளாஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்,
(மேலி) தாமிரம், சென்னை - 63. தொ: : 22760612.
City Office No.7, முதல் மாடி, வேறு தெரு, பெருகுளம்,
(அப்பாரதா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. தொ: 23714942.

கிணை நிறுவனம் : பூதிர எண். 15, பழைய எண். 19, முதல் மாடி, 30வது தெரு,
தில்லையங்கா நகர், தஞ்சாவூர், சென்னை - 600 061. தொ: : 22333214

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பெரும்பலன், வணக்கம்!

தம் சக்தி பீடத்தில் சார்பிய் கடத்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" தாள், தந்தையற்ற, திடுக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கேத பாராயணம் ஆகியவைகளால், நல்ல கல்வி, வகை வகை உதவியற்றி ஆகியவைகள் அளிப்பதன், உணவு உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வாறாக வழங்கப்பட்டு, நம் முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கலாவி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்தூபிகள் செறிக்கப்படுவதன், சமுதாய சேவை பரிநியம் அளிக்கப்படுகிறது.

இத்தகுருகுலத்தின் பாயிங் செலவு முழுவதும் நன்மொடைகளாக அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இடங்களில் பாயிக்கு தங்களால் இவற்ற உதவியைச் செய்யும்படி மனுவிரப்பதன் வேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காளவை சிற்றூண் (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றூண்	ரூ.	1,000/-
• இனிப்ப மற்றும் பாக் வடிவத்தல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒராள்குற்து கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பாயிங் செலவு ஒராள்குற்து		
(உணவு உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பாயிங் செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விவக்து உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/விபாயாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ஏழ்தான் சொன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்மொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி, மனுவிரப்பதன் வேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்

கலாவி ஸ்ரீ சாரதாசக்தித் தங்கையுடன்
இவ்வகம்

புலவர்

தாம் எழுதிய முதல் கதையே 2006 ஆம் ஆண்டு அடர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

யின் முதல் பரிசு கதைபாகத் தோத தெடுக்கப்பட்டதில் உறாகமாக இருக்கிறார் மனோ ரஞ்சிதம் உராயு "மற்ற பத்திரிகைகளில் சிறுகதைகளுக்கான பக்கங்களை மிகவும் கருகி விட்டபோது, கல்வித் துறை இன்றளவும்

என் பயம் தீங்கியது!

99

சிறுகதைகளுக்கான இடத்தைச் சரியாகக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது கல்வி மூலம் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் அந்நிகரமானதில் இடப்பெற்று மகிழ்ச்சி எலக்ட்" என்று உறும பாய் தமது பெயருடன் தாவரின் பெயரையும் இணைத்து எழுதுகிறார். கஜாதாவின் லக்ஷ்மணன் தலைவழி. ம.செ. மற்றும் கோபுராவில் ஒவ்வொருவரும் இவருக்கு மிகப் பிடித்தவை. இலக்கிய ஆய்வு

66
மனித
நேயம்
வேண்டும்!
99

தாவரம், சிறுகதைகள், சிறுகதைகள் தாவரம் வாசிப்பதில் ஆர்வம்.

66
இது
இன்பமான
அனுபவம்!
99

"சுண்ணாம்பு" கதைப்பய விமர்சித்து வாசகர்களை மிதந்து எண்ணற்று கடிதங்கள். "சிலர் கதைகள் உருவைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பது தெரிகிறது. கதையில் வரும் சிறுவன் உணவையில் திடீர் விசுவாசம் 'சுண்ணாம்பு' என்ற சொல்லுக்கு உடனடி அர்த்தம் என்று கூடப் புரியாத அந்தப் பித்த மனதுக்கு 'புத்தாண்டி' என்ற ஆசனம் கட்டவே, மற்றவர்கள் சொல்பது திருப்தி என்ன என்று வார்த்தைகளைப் பெயர்தான் சுண்ணாம்பு என்று நினைத்துக் கொண்டேன். மற்றபடி இந்தச் சிறுகதை பல மட்டங்களிலும் விமர்சனங்களாக இன்றளியே வந்திருக்கின்றன. சிறுகதைகள் அறிந்துவிட்டுப் பிறகு என்ன மனம் அது இவ்வளவு தீங்கியது" என்று குறுக்கிட்டுப் பாய்

இரண்டாம் பரிசு பெற்ற 'அடர்' கதாசிரியர் ஜி.ஜெயராமன். 2001-ம் ஆண்டு அடர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்றவர் ஜெ. ஜெ. பாகவதம். பாரதி சரணா பேரண் பெயரில் நான் எழுதி வருகிறேன். கவிதை, நாடகம், நடிப்பு போன்ற பத்துவகையிலும் பரிசு பெற்றிருக்கிறேன் சொந்த கவிதை மட்டும். கவிதைகள் சிறுகதைகளில்



ஆசனையும் கோபத்தையும் தம்மால் அடக்க முடியவில்லை. இவை இரண்டுமே தம்மை எப்பொழுதும் துன்புறுத்தி வருகின்றன. எத்தப் பொருளை எவ்வளவு அடைந்தபோதிலும், போதும் எனும் மன நிம்மதி தமக்கு ஏற்படுவதில்லை. உலகத் துயரம் தம்மை விட்டபாடியல்லை. சிறு துயரத்தைக் கண்டு விட்டாலும் மனம் கலங்கத் தான் செய்கிறது. இதனின்றும் கரை ஏற வழி யென்ன?

தமது மனம் தமக்கு வசமாக வேண்டும். எவ்வளவோ காலமாகத் தன்னிஷ்டப்படியெல்லாம் தீவிரமாக வேலை செய்து கொண்டிருந்த இதை மனத்தைத் தன்னுள் அடக்கச் சிறிது சிறிதாகவேனும் முயற்சி செய்ய ஆரம்பிக்க வேண்டும். மனம் அடங்கி விட்டால் தமக்கு வேறொன்றும் தேவையில்லை. அதுதான் நாம் பெற வேண்டிய பூர்ண சுதத்திரமாகும்.

ஒவ்வொரு நாளும் சிறிது நேரமாக வலு மனத்தைச் சாத்தமாக வைத்துக் கொண்டு, வேறு திணைவுகளை மனத்தில் செலுத்தாமல், கடவுளது தியானத்தில் அமர வேண்டும். வேறு திணைவுகள் இல்லாமல் தியானம் செய்வதால்

ஆத்மஞானம்!

நாளடைவில் புத்தியானது தெளிவடை யும். ஆசனையும் கோபத்தையும் அடக்குவதற்கு இது ஒரு சாதனமாகும். இவ்வித சாதனையைப் படிப்படியாக மேற்கொண்ட வனுக்குச் சீக்கிரமாக ஆத்மஞானம் உண்டாகும்.

பிற ஸ்திரீகளைத் தூஷிக்காத மதிக்க வேண்டும். பிற உயிரைத் தன்னுயிர் போல் மதிக்க வேண்டும். உயிர் பொலுதாயிருந்தாலும் உண்மையே போ வேண்டும். சமூகச் சச்சரவுகள், வகுப்புச் சச்சரவுகள் செய்வதை அறவே ஒழிக்க வேண்டும். எல்லோரிடமும் சமஅன்புகொண்டு ஒழுக வேண்டும். மக்களெல்லாம் கருமாக வாழ வேண்டுமென ஒவ்வொருவனும் திணைக்க வேண்டும். ஒவ்வொருவனும் தனது அறிவு வளர்ச்சிக்கும், ஆத்ம முன்னேற்றத்துக்கும் பாடுபட வேண்டும். இவற்றுகெல்லாம் புத்தியும் சக்தியும் தருமனே கடவுளைப் பிராந்திக்க வேண்டும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர சுவாமி சங்கராச்சார்ய கவாஸிகள்

நமது கதாநாயகர் பிரதி

பத்துபுரம் மகாராஜா அவர்களை, வில்லிஸ் னாணன்ஸ் ஐமேதார், ஹெனரல், கிவேதார்-மேஜர், சத விபாகர ஸம்ஸாரி, மகா ராஜாதிராஜ விசுவபுவன் ஸாம்ராட், ஸா ஜிவானிஜஸ் ஜங் பகதூர், எம்.ஏ.டி., ஏ.ஸி.டி.சி., ஸி.ஆர்.ஸி.கே. என்றும் சொல்லுவதுண்டு; 'புலி ராஜா' என்று கருக்கமாகச் சொல்வதும் உண்டு. அவருக்குப் 'புலி ராஜா' என்ற பெயரால் வந்தது என்பதைத்தான் இங்கே சொல்ல முன் வந்திருக்கிறேன். ஆனால் முன்வருவதுபோல் வந்துவிட்டுப் பின் வராதும் சந்தேகம் எனக்குக் கொஞ்சம் கூடக் கிடையாது. 'ஸ்டூக்' பாம்பா லிமானம் வந்தாலும் தான் வயப்பட்டுப் போவதில்லை. 'ஸ்டூக்'தான் என் கதைக்குப் பயத்து ஒடும்படிக்குக்கும்.

புலி ராஜாஸைப் பற்றி மிகவும் முக்கியமான ஒரு விஷயத்தை முதலியேயே சொல்லி விடுவது அவசியமாகிறது. ஏனெனில், அவரைப் பற்றிப் படிக்கும்போது அப்போப்பட்ட அவசிய குரஸைக் கண்ணால் பாரிக்க வேண்டுமென்ற ஆசை எல்லாருக்கும் அளவில்லாமல் உண்டாகிவிடும். ஆனால் அந்த ஆய்வு நிறுவனவாதத்து வழி கிடையாது. பரதன் ராமணிதம் துரதனரை குறித்துச் சொன்ன பிரகாரம், உவகியே பிறக்கும் தீவர்க்கெனலாம் கடைசியாக எந்த இடத்துக்குப் போய்ச் செருகிறார்களோ, அங்கே நமது புலி ராஜாவும் விஜயமாகி விட்டார். கருக்கச் சொன்னால், புலி ராஜா இறந்து போனார்!

அவர் எப்படி இறந்து போனார் என்பது ஓர் அதிசயமான விஷயம். அந்தக் கதையின் கடைசியேதான்

சொல்ல வேண்டும். ஆனால், அங்குமைய மரணத்தில் ஒரு பெரிய விசேஷம் என்னவென்றால், அவர் பிறந்த காலத்திலேயே, அவர் ஒரு தான் இறந்தும் போவார் என்று ஜோசியகன கண்டுபிடித்துச் சொல்லி விட்டார்கள்.

"குழந்தை வீராதி வீரனாகவும், வீரானாகவும், தீராதி தீரனாகவும் விளங்குவான். ஆனால்..." என்று மென்று விழுங்கினார்கள். "என்ன சமாசாரம்?" என்று அழுத்திக் கேட்டதன்பேரில், "சொல்லக்கூடாது; ஆனாலும் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. இந்த ஐந்தாண்டுக்கு ஒரு காலத்தில் மரணம் தேரிடும்"



புலி ராஜா

என்றார்கள்.

அந்த சமயத்தில் ஒரு பெரிய அதிசயம் நடந்தது. பிறந்து பத்து இளம் கந்தான் ஆன ஜிவானி ஜங் ஜங் பகதூர் வாயிலிருந்து ஓர் ஆச்சரியமான லாபத்தை கிளம்பிற்று. "பிரகஸ்பதிகளே" என்பதுதான் அந்த லாபத்தை.

எல்லாரும் அப்படியே பிரமித்துப் போய் தின்றுவிட்டார்கள். ஒருவரை

யொருவர் பார்த்து விழித்தார்கள்.

“நான்தான் பேசினேன், பிரகஸ்பதி களே!”

இந்தத் தடவை சந்தேகத்துக்கே இட மில்லை. பிறந்து பத்தே நாளான குழந்தைதான் அவ்வளவு திவ்வியமாகப் பேசி விருக்கிறது.

தலைமை ஜோசியர் மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழற்றிவிட்டு குழந்தையை உற்றுப் பார்த்தார்.

“பிறந்தவர் காவரும் இறந்துநானே திரவேண்டும்! அகற்றி நீங்கள் என்னை ஜோசியம் சொல்வது” மரணம் எந்த விதத்தில் நேரும் என்று சொன்னாலும் அர்த்தம் உண்டு” என்று சின்னஞ்சிறு சிபிக் குரலில் யுவராஜா திருவாய் மலர்ந்தார்.

ஜோசியர் தலைவர், மூக்கிலே விரலை வைத்து அதிசயித்தார். பத்து நாள் குழந்தை பேசுகிறது. அபேரடு இயல்பை, இவ்வளவு புத்திகாமித்தனமான கேள்வி கேட்கிறது என்றால் - இதென்ன, புத்த இவாகா அறிக்கை களைப்போல் தோன்றுகிறதே தவிர, தம்பக்கடியதாயிருக்கிறதா?

தலைமை ஜோசியர் மூக்கி விருந்து விரலை எடுத்துவிட்டு, யுவராஜாவை உற்றுப் பார்த்து விட்டுச் சொன்னார் :

“ரிஷப லக்ஷிணத்தில் யுவராஜா ஜனனம். ரிஷபத்துக்கும் புலிக்கும் பகை. ஆகையால், புலியினால் மரணம்.”

புலி என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும் யுவராஜா ஜங் ஜங் பகதூர் பயந்து நடுங்கியிருப்பார் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆதலால் இயல்பை, புலி என்று கேட்டதும், யுவராஜா ஓர் உறுமல் உறுமினார். பிறகு இரண்டு பயங்கரமான வார்த்தைகள் அவர் வாயிலிருந்து வெளி வந்தன :

“புலிகள் ஜாக் கிரகை!”

மேலே கூறிய சம்பவம், பிரதிபத்தபுரத்தில்

வழங்கி வந்த வதந்தியேதான். ஆனால், பின்னால் நடத்தவற்றைக் கொண்டு பார்க்கும்போது அது உண்மையாயிருக்கலாமென்றே தோன்றுகிறது.

யுவராஜா ஜங் ஜங் பகதூர் நானொரு மேவியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வந்தார். மேற்கூறிய சம்பவத்தைத் தவிர அவருடைய குழந்தைப் பருவத்தில் வேறு அசெயம் ஒன்றும்



நடக்கவில்லை. மற்ற சதேச சமஸ்தானங்களின் புலராஜாக்களைப் போல்தான் அவரும் இங்கிலிஷ் பசுவின் பானைக் குடித்து, இங்கிலிஷ் நர்ஸினால் போஷிக்கப்பட்டு, இங்கிலிஷ் உபாத்தியாயரால் இங்கிலிஷ் கற்பிக்கப்பட்டு, இங்கிலிஷ் சினிமாக்கள் பார்த்து - இப்படியாக வளர்ந்து வந்தார். வயது இருபது ஆனதும், அதுவரைக்கும் 'கோர்ட் ஆப் லார்ட்'ஸில் இருந்த ராஜ்யமும் கைக்கு வந்தது.



ஆனால், ராஜ்யத்தில் மட்டும் மெற் சொன்ன ஜோசியக் கூற்று எவ்வாருக்கும் நினைவிருந்தது. அதேசர் அனைப்பற்றிப் பேசியும் வந்தார்கள். மெதுவாக மகாராஜாஸின் காதிலும் இந்தப் பேச்சு விழுந்தது.

பிரதிபந்தபுரம் சமஸ்தானத்தில் காடுகள் ஏராளமாக உண்டு. அவற்றில் புலிகளும் உண்டு. 'தளையைக் கொல்ல வந்த பசுவையும் கொல்லலாம்' என்ற பழமொழி மகாராஜாவுக்குத் தெரிந்திருந்தது. தன்னைக் கொல்ல வரும் புலியைக் கொன்று வதைப் பற்றி என்ன ஆட்சேபணை? மகாராஜா புலிவேட்டை பாடக் கிளம்பினார்.

முதல் புலியைக் கொன்றதும் மகாராஜாவுக்கு ஏற்பட்ட சூதா கவத்துக்கு அளவில்லை. சமஸ்தானத்தின் ஜோசியர் தளையரைக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார். செத்த புலியைக் காட்டி, "இப்போது என்ன சொல்வீர்?" என்று கேட்டார்.

"மகாராஜா இந்த மாதிரியே 99 புலிகளைக் கொன்று விடலாம்; ஆனால்..." என்று ஜோசியர் இழுத்தார்.

"ஆனால் என்ன? எதுரியமாகச் சொல்லும்!"

"ஆனால், நூறாவது புலி விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாகிடுக்க வேண்டும்."

"சரி, நூறாவது புலியையும் கொன்று விட்டால் அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்னுடைய ஜோசியப் புல்தகங்களையெல்லாம் கிழித்து நெருப்பு வைத்துவிட்டு..."

"வைத்துவிட்டு..."

"... தளையில் கிராப்பு வைத்துக் கொண்டு இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி ஏஜன்டாகப் போய்விடுகிறேன்!" என்று ஜோசியர் சம்பந்துபில்லாமல் முடித்தார்.

பிரதிபந்தபுரம் சமஸ்தானத்தின் காடுகளிலிருந்த புலிகளுக்கெல்லாம் அன்று முதல் கொண்டாட்டத்தான்.

மகாராஜாவைத் தவிர வேறு யாரும் புலி வேட்டை ஆடக் கூடாது என்று உத்தரவு பிறந்தது.

"வாற வெள்ளி என் மனைவிக்குப் பர்த்தே, மறுதான் சனி எங்க வெட்டிச்சுட்டே!"
 "யி... அடுத்தடுத்த சோதனைகள் என்பது சில சமயம் தவிர்க்க முடியாதது வந்து தொலைக்கும்!"



தப்பித்தவறி மகாரா வது ஒரு புலியின்மேல் கவலை விட்டெடுத்தாய்குட, அப்படிப் பட்ட ராஜ்யுரோகத் தைச் செய்தவனுடைய சொத்துக்களெல்லாம் பறிமுதல் செய்யப்படு மென்று தண்டோரா போடப்பட்டது.

மகாராஜா நூறு புலி களை முழுசாகக்

கொன்ற பிறகுதான் மற்ற காரியங்களில் கவனம் செலுத்துவது என்று கங்கணம் சுட்டிக்கொண்டார். அவருடைய உத தேசம் நன்கு நிறைவேறியும் வந்தது.

அபாயங்கள் அவருக்கு நேரிடாமல் இல்லை. சில நடனவ துப்பாக்கிக் குறி தவறி புலி அவர்மேல் பாயவும், அதனுடன் ஈகைவந்து சண்டை போடவும் தோட்டது. ஒவ்வொரு நடனவயிலும் அவர்தான் கடைசியில் வெற்றி பெற்றார்.

இன்னொரு சமயம் அவருடைய சிம்மாசனத்துக்கே ஆபத்து வருவதா லிருந்தது. ஒரு பெரிய பிரிட்டிஷ் உத்தி யோகஸ்தர் பிரதிபத்தபுரத்துக்கு விஜயம் செய்தார். அவருக்குப் புலி வேட்டையில் ரொம்பப் பிரியம். அதைக் காட்டிலும், தாம் கொன்ற புலிக்குப் பக்கத்தில் நின்று புதைப்பதம் எடுத்துக் கொள்வதில் அதிகப் பிரியம். வழக்கம்போல அவர் பிரதிபத்தபுரம் சமஸ்தானத்திலும் புலி வேட்டையாட விரும்பினார். ஆனால் மகாராஜா கண்டிப்பாக மறுத்துவிட்டார். "வேறு என்ன வேட்டைக்கு வேணு மானாலும் ஏற்பாடு செய்கிறேன். பன்றி வேட்டையா? ஆடுங்கள். எலி வேட் டையா? நடத்துங்கள். கொக வேட் டையா? இதோ தயார். ஆனால், புலி வேட்டை மட்டும் இங்கே முடியாது"

என்றார் மகாராஜா.

"துரைதான் புலியைக் கொன்று ஆகவேண்டுமென்று அவசியமில்லை, மகாராஜாவே கொல்லலாம். செத்த புலிக்குப் பக்கத்தில், ஈகையில் துப்பாக்கி புடல் நின்று போட்டோ எடுத்தக் கொள்வதுதான் துரைக்கு முக்கியம்" என்று மேற்படி பிரிட்டிஷ் உத்தியோகஸ்தரின்

காரியதரிசி சமஸ்தான திவான் மூலமாகச் சொல்லியனுப்பினார். இதற்கும் மகா ராஜா சம்மதிக்கவில்லை. இப்போது கொஞ்சம் இடங்கொடுத்ததுவிட்டால், அப்பறம் இன்னும் சில பிரிட்டிஷ் உத்தி யோகஸ்தர்களும் புலி வேட்டைக்கு வந்து சேரலாமல்லவா?

இப்படி ஒரு பெரிய ஆங்கில உத்தி யோகஸ்தரின் விருப்பத்துக்குக் குறுக்கே நின்றதன் பயனாக, மகாராஜாவின் கையைவிட்டு ராஜ்யமே போய்விடுமோ என்று பயம் உண்டாயிற்று.

இதைக் குறித்து மகாராஜாவும் திவானும் கவத்தாவோசித்தார்கள். உடனே கல்கத்தாவிலுள்ள ஒரு பெரிய இங்கிலிஷ் நகை கம்பெனிக்குத் தந்தி போயிற்று. "எவர மோதிரங்களில் சில உயர்ந்த மாதிரிகள் அனுப்பி வைக்கவும்" என்று.

அவ்விதமே எவர மோதிரங்கள் சுமார் ஐம்பது திருகுகள் வந்தன. அவற்றை அப்படியே மகாராஜா மேற்படி பிரிட்டிஷ் உத்தியோகஸ்தரின் தாமப் பத்தினிக்கு அனுப்பி வைத்தார். துரை சாஸி அம்மான் ஏதாவது ஒன்றிரண்டு பொறுக்கிக் கொண்டு பாக்கியைத் திருப்பி அனுப்பி விடுவாளென்று மகாராஜாவும் திவானும் எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆனால், சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் துரைசாஸிவிடமிருந்து பதில் வந்துவிட் டது: "நீங்கள் அனுப்பிய பாகி மோதி ரங்கணக்காக மிகவும் வந்தனம்."

இரண்டு நாளைக்கெல்லாம் நகை கம்பெனியாரிடமிருந்து மூன்று வட்ச ரூபாய்க்கு 'பில்' வந்தது. மூன்று வட்ச ரூபாய் போனாலும் சிம்மாசனத்துக்கு ஆபத்தில்லாமல் தப்பியது பற்றி மகா ராஜாவுக்குச் சந்தோஷந்தான்.

(தொடரும்)



ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாந்தர் ஸமேத ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரபுரம், கருவேலி - 609 501.

ஆவணி கடை ஞாயிறு தீர்த்தவாரி உற்சவம்

நாள்: வ்யய வருடம் ஆவணி மாதம் 25-ஆம் நாள் ஞாயிறு 10.09.2008

அக்புஸ்டரீர்,

முத்தித் தவமாம் கருவிலியில் திருமும் வ்யய ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 25ஆம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை (10.9.2008) அன்று ஆவணிக் கடைஞாயிறு தீர்த்தவாரி உற்சவம் கீழ்க்கண்ட நிரலின்படி நடைபெற திருக்கின்றது. அன்பர்கள் அனைவரும் பங்கு கொண்டு திருநெல்வேலி பெற வேண்டுகிறோம்.

நிகழ்ச்சி நிரல்

காலம்	மணி	7:00	திருக்குளத்தில் தீர்த்தவாரி
"	"	8:00	கோ பூஜை, மஹா கணபதி ஹோமம்
"	"	9:00	கடஸ்தாபனம், மஹா ஸங்கல்பம்
"	"	9:30	மஹாநம்பாஸத்தூடன் ஸ்ரீ குந்த பாராயணம் ஆரம்பம்
பகல்	மணி	11:30	ஸ்ரீ குந்த ஹோமம் ஆரம்பம்
"	"	12:30	வாஸஸத்தூடன், தீபாராதனை
"	"	1:00	ஸ்வாமி அம்பாளுக்கு மஹாபிஷேகம்
"	"	1:30	மஹா தீபாராதனை

பொருளாகவே, பணமாகவே தன்னை அழகுப் பேண்படிய, மேற்கொண்டு விவரங்கள் அறிய அணுகவேண்டிய முகவரிகள்:

G. குஞ்சிநாதன், FCA,
G. நேடூர் & Co.,
டபிள் மேல்தெரு,
தம்பலேணம்-612 001
போன்: 0435 8420047

G. கண்ணன்,
D/127-A, ஸ்ரீராமநாதர் சாலை,
கே.நேதா.
சென்னை - 600 033.
போன்: 044-24836435

V.L. தரூபண ஸந்திரிகை,
25/1 கப்பலேட்டை தெரு,
மேற்கு மதுரை,
சென்னை - 600 033,
போன்: 044-24897125

என்றும் திருநெல்வேலி

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி
பரம்பரை அறங்காவலர்

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வர கைங்கர்ய ஸபா (Regd).
மற்றும் கிராமவாசிகள்

பொன். சிவசங்கரன் M.A. நிர்வாக குழுவார்

□ மனோ செளந்தர்

ஹாட்ரிக் வெற்றி இடைத்தும்
அமயதியாக இருக்கிறார் விஷால். ஆக்ஷன் ஹீரோவாக அழுத்தத்திருத்தமாகத் தம்மை தமிழ் சினிமாவில் பதிவாட்டி ரூப் பவரில் அடுத்த இலக்கு 'சிவாபதிசாரம்.' பிஸிவாக இருந்தாலும் போசத் தொடங்கி லிட்டரால் பிரியமாகிவிடுகிறார்.

"இந்த சந்தோஷம் என்னவக்கும் திளைக்கணும்ஜி. இளைத்தான் நான் திணறும் ஸென்டிக்கிறேன்" என்று பேசிய பார்க்கிறார்.

"கறுப்பா இருந்தும் கலக்கறீங்களே..." என்பதால், கறுப்பாவிறார்.

"கறுப்புள்ளா கெட்ட நிறமா? அதான் பாஸ் அதிர்ஷ்டத்தோட அடுத்த வீடு எப்ப வாரும் சொல்ற உதாரணம்தான்... ரஜினி சார் கலக்காத கலக்கலா? அவர் எப்ப

எனக்காவது புகழ் தப்பட்டுப் பேசி கிருக்காரா? இல்லாமக்கனதான் அதை எது சொல்லியிருக்காங்களா? தயாரூட்டும் அதே தான்ஜி. என்னையும் என் படத்தை யும் பாராட்டுறா வங்க சொல்லு மொத வாந்ததை என்ன தெரியுமா?" "எங்க பக்கத்து வீட்டு எப்பன்

பாய்மிருது பதிஸ்

"அதான் நீங்களே சொல்லிட்டீங்கனோ... மக்கள் மனாகவ அழுத்தமா இடம் பிடிக்கலும்னுதான் பன்றேன். இன்வொரு விஷயமும் சொல்லலும், ஒரு கதைக்கு எந்த அளவு ஸ்டிக்கஸ் தேவையோ, அதை அளவுதான் செய்யேன். அளவுக்கு மிஞ்வினா எல்லாமே டேஞ்சர்தான்னு எனக்குத் தெரியாதா என்ன?"

"அப்பா தயாரிப்பாளருங்கறது கூங்களுக்குப் பலமா, பலவினமா"

"எப்படி பலவினமாகும்? அவர் எனக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கவேன்னா தான் உங்கிட்டே பேசிட்டிருக்க முடியுமா? என்னா நடிகனா செலுக்கினதுவ அளக்குத்தான் அதிக பங்கிருக்கு. என்முதல் பி. தான் திவ்ய செலவு பண்ணி எடுத்தாரு. நிச்சயமா வேறு யாரும் அதை ரிஸ்க்கை எடுத்திருக்க மாட்டாங்க" என்பதும், அடுத்த நாம் அவரது அண்ணன் அனுமையா பற்றி ஆரம்பிக்கும் முயற்சியை போசத் தொடங்கிவிட்டார்.

"அத்யா என் அன்டயன் இல்ல, தனா நான். என் பாடங்களைப் பார்த்துட்டு தள்ளி விமாசிப்பாரு அவிரோட அட்ஷனாணி கூப்பொட்டுவ செலுக்கி வசக பார்த்துட்டே இருக்கறும்பேராவத் தோணும் 'நாழ் அடையாறு முக்கியமல்ல. அதைக் தக்க வசிக்கிறதுதான் சாமர்தியம். ஓர் பாடம் நல்லா ஒடிடுகின்றது உட்கார்த்துட்டாகட்ட, பேஸ்ல மததவங்க நாமள முறதிக்கிட்டு ஒடிடுவாங்க'ன்னு அப்பா பேசப் போச, எனக்கு என்னவ உணரத் தோணும். என்னவெனிட என்மேல நம்பிக்கை அதிகம் எனக்குது



■ ரீமாவென்

மாநிரி இருக்கீங்க'ன்னு தான். அதுங்க சொல்லது. தான் கறுப்பா இருக்கறதாவதான். வேர், நான் உங்க வீட்டு இருக்கங்கற மறந்துடாதீங்க!"

"ஏன், தொடர்ந்து ஆக்ஷன் படங்களா பண்ணி. அடிதடி நாபகனாவே மக்கள் மனகல இடம்..." என்று நாம் முடிக்கும் முன்பே விஷாளிடமிருந்து அம்பெனப்

“நான் உங்க

அடிய்தான்" என்ற உணர்ச்சி மேலிட. டவரை கூப் பண்ண விரும்பி.

"அப்படியென்ன நடப்பு ரீமாவுக்கும் உங்களுக்கும்.. அடுத்தடுத்து இடைவெளி இல்லாம நடிக்கறீங்களே" என்றோம்.

"இடைவெளி இல்லாமங்கறது தப்பு-

செல்லமேவுக்கு அப்புறம் சண்டைக் கோழிப் ரீமா இல்ல, மீரா. எம் படத் தோட எந்த ஹீரோலினையும் தான் செலக்ட் பண்ணது இல்ல. எம்லாமே டைரக்டர்ஸ் சாய்ஸ், நடிக்கிறதுக்கே நேரம் இல்லாம ஒடிட்டிருக்கேன். இதுல நடிப்புக்கு எங்க காலமிருக்கு... ஆனா ஒண்ணு பாஸ், ரீமாவோட ஆக்டிங்குகு தான் அடிமை. அப்புறம் நடிப்பாங்க

அதைத் தாண்டி எதுவா இருந்துக்கன்னா தான் சொம்மலி அனுப்பறேன்."

"சரிசரி, தமிழ் சினிமா மோசமான சூழ்மைய சில ஆக்ஷன் படங்களும் ஒரு காரணம். தொடர்ந்து அந்த மாதிரி படங்களுக்கே செயற தீங்களும் அதைத் தப்பிக்குது துணை போதாத் தோணலியா?" என்றால், ஹிஸ்டாலிடம் தீவிர யோசனை, கொஞ்ச நேர மெனஸ்ததுக்குப் பிறகு யோசனாமிச்சிறார்.

"கொன யதூஷம் வந்த படங்களுலிட இந்த வருஷம் வந்த எல்லா ஆக்ஷன் படங்களும் தலலா போலிருக்கு. ஆக, அந்தததான் மக்கள் விரும்பறாங்கன்னா உங்களுக்குப் புரியல? இன்னைக்கும் தியேட்டர்ஸ் ஆக்ஷன் சீனப்போதான் விசுவ பறக்குது" என்று தியாயம் பேசிய வரைப் பார்த்து பெருமூக்க விடுவதைத் தவிர வேறென்ன செயல?

படம்: பொன்னாச்சி சுந்தரம்



வினா: "இருக்கதன்!"

ஆகஸ்ட் 15 நூத்கு முக்கிய தினம்! ஜப்பானுக்கும்தான்; வேறொரு விதத்தில்.

சமீபத்தில் அந்த நாளில் ஜப்பானியப் பிரதமர் கொங்கமி, தமது நாட்டியுள்ள யாஸுகுனி போர் நினைவுகடத்துக்குச் செல்வ, சீனர்களுக்கும் கொரியர்களுக்கும் இரத்தக் கொதிப்பு உடையிருக்கிறது.

"எதற்கு இப்படி ஒரு செயல்? ஆசிய நாடுகளுக்கிடையே ஜப்பான் ஒரு புற்றுநோய் என்பது மறுபடியும் நிரூபணமாகிவிருக்கிறது. ஜப்பானுக்கும், கொரியாவுக்கும் இடையே உள்ள உறவு, மேலாதிக்கத்துக்குப் படுமோசம் என்ற நிலைக்கு இதனால் தள்ளப்பட்டிருக்கிறது" என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறது தென்கொரிய அரசாங்கம்.

சீன நாடோ "இனி ஜப்பானுக்கும், எவ்வுருக்கிடையே எந்த உச்சி மாறாமை இடையாது. ஏன், இப்போதைக்குப்

ஏன், ஜப்பான்

இப்படி நடந்து

கொள்கிறது?

பேச்சுவார்த்தையே இடையாது" என்று கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஏன்?

இரண்டாம் உலகப் போர் நடந்து கொண்டிருந்தபோது 1945, ஆகஸ்ட் 15-ல் தான் ஜப்பான் சரணடைந்தது. அதன் பிறகு போரில் இறந்த ஜப்பானிய ராணுவ வீரர்களுக்கு நினைவுகடம் எழுப்பியது ஜப்பானிய அரசு. அதாவது, உலகப் போரில் சீன மற்றும் தென் கொரிய இராணுவ வீரர்களைக் கொன்றவர்களுக்காக எழுப்பப்பட்ட நினைவுகடம் அது. அதற்குக்

கடும் எதிர்ப்பு தெரிவித்தன சீனாவும், கொரியாவும். வாமன தேசமாக இருந்தாலும் ஜப்பானின் ஆக்ரமிப்பு ஆள்க கொஞ்ச தஞ்சமல்ல. ஒருகாலத்தில் கொரியர்களுக்கும் சீனாவையும் ஆட்டிப் படைத்து அவமானப்படுத்தியது ஜப்பான்.

எனவே ஜப்பானியப் போர் வீரர்களுக்குச் செய்யும் அஞ்சலி, தங்கள் நாட்டை அவாதிப்பதுபோல என்று கருதுகின்றன இந்த இரு ஆசிய நாடுகளும்.

இந்த நிலையில் அடுத்த மாதம் ஜப்பானில் தேர்தல் நடக்கவிருக்கிறது. இப்போதைக்குப் பிரதமர் கொங்கமி, பதவி விலக்குத்து இறங்க வேண்டிய சூழல். தீண்ட காணம் பிரதமராக இருந்த இவரது ஆட்சியில் வெளியுறவு பலவிதமானது. சீனாவுடனும், தென்கொரியாவுடனும் ஜப்பான் கொண்ட உறவு மேலும் நலிந்தது. அதன் உச்சகட்டம்தான் போர் நினைவுக விஜயம் (அதே சமயம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தைச் சரி செய்ததில் கொய்க்கிரு முக்கிய பங்கு உண்டு).

அடுத்து வரும் பிரதமர் இவ் விஷயத்தை எப்படி அணுகுவார் என்பது தான் இப்போதைக்கு பேச்சாவிருக்கிறது.

தமது வாரிக் யார் என்பதை கொங்கமி இன்னமும் இன்னம் கூட்டவில்லை. ஆனால் அந்தப் பதவிக்கு இரண்டு பெயர்கள் அடிபடுகின்றன. ஒருவர் ஷிம்யோ ஷி ஜம்பக் தொரு வயதான இவர் தலைமை அமைச்சராக, செயலாளராக இருக்கிறார். மரபுகளை விட புதுமைகளை அதிகம் ஆதரிப்பவர்.

மற்றவர் ஸ்-வோஃபுகுடா, பிரதான நாடுகளிடம் பெரிதும் விட்டுக் கொடுத்தாவது நட்புணர்வை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது இவர் விருப்பம். இந்த இருவருமே ஒரே கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால் இருவரில் ஒருவர்தான் தேர்தலில் தீர்க்க முடியும்.

இப்போதைக்கு வெளியுறவுத்துறை அமைச்சரான தரோ அஸோவும் தொடர்ந்து மேற்படி நினைவுகத்துக்குச் செய்பவர். பிரதமரானால் இந்தப் பழக்

கந்தை நிறத்திலிருந்து வெளிப்படைபடாதது தன் எத்தர்ப்புவாதத்தைக் காட்டி
பிரகடிகிறது. நிதியமைச்சர் டானியாவிக்கும் பிரதமர் பதவிமேல் ஒரு கண் உண்டு.
எவ்வளவு அவர் நாட்டின் நிதி நிலைமை சரியாக சமாளிக்காததால்

அவருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு
முற்று

சீன தூதரின்
கப்பல்கள் அங்கு
கடி ஒப்பாணிய
எவ்வளவுக்கு வந்து

செல்கின்றன அத
னால் சீனாவைக் கட்டு
கூட வைத்திருக்கும் பிரதமர்
வேண்டும் என்பது ஒப்
பாணியுடனான விருப்பம்.
பிரதமர் அவர் தந்தை
ஏற்கெனவே ஒப்பாணிய
அரசியலில் மிகுவாதத்தை
வெளிப்படுத்தியவர். அதை
வித்தியை அவர் மகன் பிரத
மரானால் வெளியுறவு சிறப்
பாக இருக்கும் என்று அப்ப
படுகிறது.

ஒப்பாணியை
தோதலை, ஒப்பாணை
விட அதிக ஆர்வம்
கூடாது இப்போது
கவனித்து வரு
கின்றன, சீனா
வும் தென்கொ
லும்

○

போலிட்டு வந்தேன்.
மன்மோகன்ஜி!

ம்... நீங்க
தப்பிக்கட்டங்க...
நான்தான்...!

அக்சலியின்

அர்த்தம் என்ன?

இந்த உலகத்தில் எல்லோரும் அன்பைப் பற்றிப் பேசுவிறார்கள். பரஸ்பரம் அன்பு செலுத்துவதாகக் கூறுகிறார்கள். ஆனால், அதனை உண்மையான அன்பு என்று சொல்ல முடியாது. இன்று நாம் அன்பு என்று திளைத்துக் கொண்டிருப்பது கயநலம் என்ற அழுக்கு கவந்த அன்பாகும். இது தங்க முலாம் பூசப்பட்ட நகை போல்தது. அணிந்துகொண்டால், பார்ப்பதற்கு நன்றாக இருக்கும். ஆனால், அதில் தங்கம் கிடையாது; அதற்கு மதிப்பு கிடையாது; அதன் சாயம் சீக்கிரமே வெளுத்துவிடும்.

பலரும் அம்மாலிடம், "அம்மா! தீங்கள் இந்த உலக மக்களுக்கு விடுக்கும் செய்தி என்ன?" என்று அடிக்கடி கேட்பார்கள். அம்மா இந்த உலகுக்கு வழங்கும் செய்தி அன்பு மட்டுமே! அம்மாவுக்கு ஒரே ஒரு மொழிதான் தெரியும். அது அன்புமொழி. அது அனைவருக்கும் புரியும் மொழி.

அம்மா இந்த உலகத்தில் உள்ள குழந்தைகள் மீது அன்பு காட்டுவதில் பாரபட்சம் பார்ப்பது கிடையாது. அன்பு செலுத்துவது என்பது அம்மா இயற்கையாக, இயல்பாக நிகழும் ஒரு விஷயம். அம்மாவால் யாரையும் எந்தச் சமயத்திலும் வெறுக்க முடியாது. இன்று உலகத்தில் ஒரு விஷயத்துக்கு மிகக் கடுமையான பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதால், அது தன்னைமற்ற அன்புக்குத்தான்.

ஒரு சிறுவனுக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் போனது. அவனை சிகிச்சைக்காக மருத்துவமனையில் சேர்த்தார்கள். அவனுக்கு நல்ல மூலையில் சிகிச்சை அளிக்

கப்பட்டு நன்றாக குணமடைந்தான். மருத்துவமனையிலிருந்து வீட்டுக்குப் புறப்பட்டு வேண்டிய நேரம் வந்தது. "அப்பா! இந்த மருத்துவமனை மிக நல்ல இடம். இங்கே உள்ளவர்கள் எல்லோரும் என் மீது எவ்வளவு அன்பாக இருந்தார்கள் தெரியுமா? இங்குள்ள டாக்டர்கள், நர்ஸ்கள், இதர ஊழியர்கள் என்று அனைவருமே என்மீது அன்பும், பரிவும் காட்டி, நான் நோயிலிருந்து குணமடைய மிகவும் உதவியாக இருந்தார்கள். என்னை அவர்கள் ஒரு தடவை கூடத் திட்டவில்லை. நான் மருத்து சார்விட மறுத்தபோதும் அவர்கள் அன்புடன் நடந்துகொண்டார்கள்

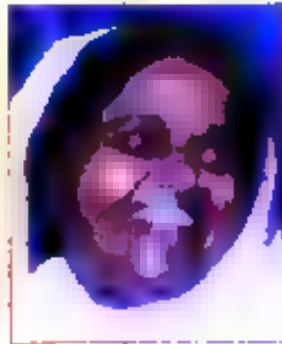
அம்மா!

ஒரு நாள் அம்மாவை தரிசிக்க நோய்வாய்ப்பட்ட இளம்பெண் ஒருத்தி வந்திருந்தாள். அவளை அம்மா அரவணைத்து ஆர் கறியபோது, அவள் அம்மா அணிந்திருந்த வெள்ளைச் சேலையின் மீது வாந்தி எடுத்துவிட்டாள். அம்மா சற்றுக்கூட அருவருப்பு அடையாமல், எழுந்து சென்று வேறு சேலை உடுத்தி வந்தாள். வாந்திபட்ட சேலையைச் சுத்தம் செய்வதற்காக, ஒரு பிரம்மச்சாரினி ஒரு கழியினை எடுத்துக்

கொண்டு வந்து அதன் நுனியால் சேலையினை எடுத்துக் கொண்டு செல்வதை அம்மா கவனித்து விட்டாள். "சேவை செய்ய வந்து விட்டு அருவருப்பு பார்ப்பது தவறு. எல்லோரிடமும் இறைவனைக் கண்டு, சமமான மனோபாவத்துடன் சேவை செய்வது தான் தெய்வீகம். அதனைப் புரிந்துகொள்ளாமல், பஜனை, தியானம் இவற்றால் எத்தவிதமான பயனுமில்லை"

என்று அந்த பிரம்மச்சாரினிக்கு அறிவுரை சொன்னதுடன் திறகாமல், தானே அந்தச் சேலையைத் துவைத்தாள் அம்மா.

- மௌலி



தான் உயர்வான அபிமானம். ஆனால்
வீர புல நிகழ்வும், அம்மாதிரி என்னவோ
இவ்வாறு நின்றுகொண்ட அபிமானம்
கூட என்று தத்துவமையான
குழந்தை மெளப்படுத்தி
எனவே

அடுத்த சில நிமி
சுகளில் ஆவர்த்தி
நின்று வருவர் அவர்க
வந்தனர். ஒரு காதி
தந்தை அந்தப்
பையனின் தந்தை
யிடம் நீட்டினார்
அந்தக் காலத்தி
யாகவே. "அவன்" அது
எனவே" என்று கே
ட்டான் "இதுவா
இந்த ஆவர்த்தி
யில் இவ்வாறு
காட்டிய அபி
மானம் மெளப்ப
அவ்வாறு உதவி



கடவுளின் வீருப்பம்!

22

மேலும் உதவி

தந்தைகளை நினைவு கொண்டு
எனவே அந்த இது மெளப்ப

ஆகவே உதவி
அவ்வாறு மெளப்ப

தந்தைகளை நினைவு கொண்டு
எனவே அந்த இது மெளப்ப
தந்தைகளை நினைவு கொண்டு
எனவே அந்த இது மெளப்ப

"அந்த சரீரில் துபாய்ப்பான் ரொம்ப சந்தோஷம்
சரீர்க்கட்டு இருக்காரே"
"அந்தச் சரீர்ப்புக்குப் பின்னால் எத்தனை வட்சம்
பெண்ணோட அருமை இருக்கே..."
- சிவாஜி ரேவதி



அங்கே அன்போ,
உறவே! தொன்றுவ
தில்லை. பெறுவதில்
சிந்திதளவு குறைத்
தாலும், அங்கே உறவு
முறித்து விடுகிறது.
மானதை முழுமையாக
ஆக்கிரமித்துக் கொள்வ
டிருக்கிற விஷயம்
சுயநலம்தான்.

இன்று ஒரு வீட்
டில் மூன்று பேர்

இருந்தால், அவர்கள் மூவரும் மூன்று
நிலைகளில் வசிப்பவர்களைப் போல
இருக்கிறார்கள். இன்றைய உலகம்,
உண்மையான அளமதி, நிம்மதி என்
தால் என்வென்பதை அறிய முடி
யாத நிலையை அடைந்துவிட்டது.
இந்த நிலை மாற வேண்டும். சுயநலத்
துக்குப் பதில் சுயநலமின்மை வளர
வேண்டும்.

மற்ற சுகங்களுக்காக அன்பை விலை
பேசும் நிலை ஒழிய வேண்டும். அன்பு
என்பது நம்முடைய உயிர்மூச்சாக
வேண்டும். இதுவே அம்மாவின் விருப்
பம். 'நான் அன்பு; அன்பே என
வடிவம்' என்ற மனோபாவம் வந்துவிட்
டால், பிள்ளை அளமதி நாடி நாம்
எங்கும் செல்ல வேண்டியதில்லை.
அளமதியே நம்மைத் தேடி வரும்.

ஒருவர் கையில் நூறு ரூபாய் இருக்
கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம்.
அதிலிருந்து பத்து ரூபாயை எடுத்து
வேறு ஒருவருக்குக் கொடுத்து விட்டால்,
மீதி தொன்னூறு ரூபாய்தான் இருக்கும்
ஆனால், அன்பு இது போன்றதன்று.
எவ்வளவு கொடுத்தாலும், அது சற்றும்
குறையாது. இறைக்க, இறைக்க
கிளைறில் தன்னவீர் ஊறுவது மாதிரி

அன்பும் கொடுக்கக் கொடுக்க
அதிகரிக்கவே செய்யும்.

மனிதன் அன்புக்காகவே
இந்த உலகில் பிறக்கிறான்; அதற்
காகவே ஏங்குகிறான். ஆனால்,
இன்று கிடைக்காத ஒன்று அன்பு
தான்; அன்புக்குத்தான் இன்
றைய உலகில் மிகக் கடுமையான
பருசம் நிலவுகிறது.

வாசலில் விளக்கு ஏற்றி வைத் தால்
அங்கு வரும் அனைவருக்கும் அது ஒரே
மாதிரியான வெளிச்சத்தைதராதா தரும்.
அதில் ஏற்றத்தாழ்வு எதுவும் இருக் கானு.
ஆனால், சுதவை மூடிக்கொண்டு
அறைக்குள்ளேயே இருந்தால் இருட்டில்
இருக்க நேரிடும். இருட்டுக்குள் இருந்து
கொண்டு, வெளிச்சத்தைக் குறை
சொல்லி எந்தப் பலனும் இல்லை.
வெளிச்சம் வேண்டுமென்றால் அறைக்
கதவைத் திறந்து வைக்க வேண்டும். அக
வெளிச்சம் வேண்டுமென்றால் மறைக்
கதவைத் திறந்து வைக்க வேண்டும்.

நூரியனுக்கு எதைப் பார்க்கவும்
மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சம் அவசிய
மில்லை. சிலர் இறைவன் எங்கோ ஆகா
யத்தில் இருப்பதாக நினைத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் அந்த இறை
வனை நிரூபிப்படுத்துவதற்காக அவர
்கள் பணத்தை வாரி இறைக்கத் தயாராக
இருக்கிறார்கள். ஆனால், இப்படி
பணத்தை வாரி இறைத்துவிட்டால்
இறைவனின் அருள் கிடைத்து விடாது.
ஏழைகளுக்குச் சேவை செய்வதுதான்
இறைவனுக்கு மிகவும் விருப்பமான
செயல். கோடி ரூபாய் செலவழித்து
ஆடம்பரமாக ஆண்டவனுக்குத் திரு
வீழா நடத்துவதைவிட, ஓர் ஏழை
யின் கண்ணீரைத் துடைக்க சில
ஆறுதல் வார்த்தைகள் சொன்னால்
இறைவன் மகிழ்ச்சி அடைவான். அந்த
ஏழையின் கண்ணீரைத் துடைக்கும்
நல்ல மனதைக் காணும் இறைவனின்
மனம் மகிழ்கிறது. அப்படிப்பட்ட மனம்
எங்கே இருந்தாலும் இறைவன் அங்கே
ஒட்டோடி வருவான். பட்டு மெத்தையை
விட, தங்க சிம்மாசனத்தைவிட, கருணை
நிறைந்த இதயத்தில் வசிப்பவையே இறை
வன் விரும்புகிறான். (அன்பு பெருதும்)

சந்தேகம்

இருட்டுக் களையால் வெளிச்சம் வேகவேகமாகத் திண்ணப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. களரகருத் திசும்புப் பீஸ்பிடிப் புட்குளைய, கைகளாகக் கட்டிக் கொண்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் குமரன். அவன் முகத்தின் உணர்ச்சிகள் களரந்து போய் முகம் மட்டும் தெரிந்தது. "விண்ணாட்டாச சொல்றிய்களா, இவ்வை நிஜமா சொல்றிய்களா?" என்றான் பத்ரி.

"நிஜமாதான் பத்ரி. என்னைப் பத்தி ஏதாசகம் தப்புத் தப்பா தானே பொண்ணு விட்டுக்கு எழுதிப் போடலா மாஸலாக ஒரு யோசனை மலச்சம் எட்டிய பார்த்தாக."

"என்ன யோசனை இது?"

"திகையமான இந்தக் கலயாணத்துல எங்கே நடுபாசி, எவ்வை பத்ரி, அப்பா, அப்பா வாழ்க்கைக்காக தலையாட்டி, டீடா, ஜூனா ஒவ்வொரு நிரிஷ்டும் தப்பு செருகட்டேனோவ்று ஒரு குறுகுறுப்பு எவ்வை வறுத்தெடுக்குது."

"நீங்க சொல்லுதுல கொஞ்சங்கூட நியாயம் இவ்வைக்க குமரன் இதுவ ஒரு பொண்ணோட வாழ்க்கை சம்பந்தப் பட்டிருக்கு - அந்த மஞ்சரிமொட பொண்ணுத்தினின்று போசிக்கப் பருகுக ஒரு சீகாமஸ்வர விட்டுல, படிச்ச - அரகா பாப்பின்னா தனக்குத் திடைச்சலாக நினைச்ச அவரக எவ்வையு புரிச்சப் போனிருப்பாங்க? மனக்குள்ளை தினம் தினம் எத்தனைக் கவவுகள் பற்றுக்கிட இருக்கும?"

"உன்னமதான். அதையெல்லாம் நினைச்சதான் கலயாணம் அதுபாட்டுக்கு நடக்கட்டும், எந்தத் தடையும் ஏற்படுத்த வேண்டாம்னு ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்து கம்மா இருக்கேன், பத்ரி."

"உங்க தடுமாற்றத்துக்கு என்ன காரணம்?"

"புஜாதான்! அவளை என்னால இன்னும் மறக்க முடியலை பத்ரி."

"உன்னை கசந்தாலும் அதை

வத்துக்கிட்டுதானே ஆகறும்."

"புரியுது மனக் கலிப்பை நிறுத்த மாட்டேங்குதே."

"குமரன், தப்பா நினைக்காதீங்க. கலயாணத்துக்கு அப்பறமா அந்த மஞ்சரி கிட்டே, எப்படி நடந்துக்கப் போறீங்க? ஒரு அனபாண கலயலா கைகலப்பா பழதப் சீபாநீங்கலா, இவ்வை உமருவ்று மூளுவத தூக்கி வெச்சுக்கிட்டு ஒரு விவகலையா, து, நுங்கப் சீபாநீங்கலா?"

"அதைப்பத்தியெல்லாம் நான் எதுவுமே சொசிக்கலைய."

"அந்தப் பொண்ணு புஜாவுக்குக் கலயலைய. ஆயிராசா?"

"ஆமாம்."

"அப்படினா நீங்க இன்னும் புஜாவை மனக் நினைச்சிட்டு இருக்கறது தாழ்க குமரன்."

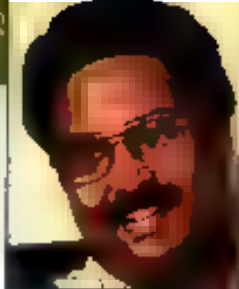
இதற்குப் பதில் எதுவும் சொல்லாத குமரன், பத்ரிமைய விட்டு விலகிச் சற்று தூரம் நடந்துவிட்டு, மீண்டும் அவளிடம் திரும்பினான். பெருமூச்சு விட்டான்: "கீச பாவ"

"பத்ரி, நீங்க என் பண்ணியிருக்கீங்கலா?"

"இவ்வை மன பண்ணினாருனு ஜுவாய்ப் புருக்கின எங்களுக்கு காதல் அலையலைய."

"அதுமால உங்கலா: என் உணர்வு





களைத் துல்லியமாகப் புரிஞ்சிக்க முடியாது காதல் ஒருவழிப் பாதை மாதிரியாக போகலாம். திருமயிலை முடியாது வெட்டி வெட்ட வளாற வளாற மாதிரியாக நிறுத்துப் பராததா முடியாது."

"தாய் செஞ்சு தத்துவார்த்தமா உதாரணங்கள் சொல்லி ஒரு துன்ப நிலையப் படுத்தாதிங்க மூரான்."

"நான் எங்க தியாயமென்று சொன்னேன் கலயாளா ததுக்கப்பறமும் பூஜாவை மனக்கல நனைக்கிறது சரியில்லை என்று ஏனென்ற தெரியுது. ஆனா என் பண்பைக் கள் என் கூ நிரோட்டுற நீக்க பாட பிடிவாழ்க."

"கடந்திப்படுத்திதான் ஆகணும்

அதியாயம் செய்யற ஒருத்தனைப் பராகதற்போ இவனைக் கொலை செஞ்சா என்னென்ன மனக்கல ஒரு ஆத்திரம் வரும் திறை ஆத்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்ததுவீங்கலா, இவ்வை மனக்கல கொம்பு சிலி வளர்த்துக்கு வீங்கலா."

"கொலை வெறியும் காதல் உளராவும் வேற வேறானது நான் வாதம் செய்ய மாட்டேன் இந்த மொனடுமையும் நங்க வந்த அன்பு பாதிக்கலையா இருக்கலானதைப் பொருத்ததுதான் உங்க செயல்கள் கட்டும் பாட்டுக்கு உள்களை வாததும், வராம அன்புப்பறமும் அன்பும."

"நங்கலான சொன்னாலும் எனக்குச் சமாதானமாகலை."

ஒரு வேளை பூஜாவுக்கு அன்புக்கு கணயம் தவறியவர, அன்பாளவள்ள



அமைதிக்குந்தா, அவ திம்மதியா சந்தோஷமா வாழ்த்திட்டிருக்காஸ்து என்மனசு அமைதியாயிடும். இப்ப குற்ற உணர்ச்சி வலதக்குது பத்ரி" என்ற வனுக்குக் குரல் அடைத்தது.

குமரன் அவசரமில்லாது விவரி, அமர வாகாக இருந்த ஒரு பாறையில் அமர்ந்தான்; அருகில் சென்று பத்ரியும் அமர்ந்தான்.

"பத்ரி, பூஜாவும் நானும் ஏன் பிரிய வேண்டி வந்துக்க தெரியுமா?" என்றான். நினைவுகளில் ஆழ்ந்தான்.

கில்லாரி விடுதியில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தால் குமரன். அதிரும் மேற்கத்திய இசை அறையை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது. உதடுகள் இணைந்து பாடின. உடல் மெலிதாக ஆடியது. ஒலித்த செல்போனில் பெயர் பார்த்து உற்சாகமாகி உடனே இசையை திறத்திவிட்டு, "ஹாய்... பூஜா! உன் போனைத் தான் எதிர்பார்த்துக்கிட்டே இருந்தேன். எத்தனை மணிக்கு மீட் பண்ணோம்?"

"எதுக்கு மீட் பண்ணணும்?" என்றான் பூஜா எதிர்ப்புறையில்.

"ஏய்! என்ன குரல் ஒரு மாதிரியா இருக்கு? உடம்பு சரியில்லையா?"

"இல்லை, மனசு"

"ஓ! பதினாறுக தானா பாக்கலையில்ல? அதற்கு கோபமா? நான் என்ன பண்ணது? ஒரு வாரமனு பனான் பண்ணித்தான் புறப் பட்டோம். பாங்காக், தாய்லாந்த அழகா இருந்ததுதான் பிரேக் ராஸம் மாத்துவதுக்குக் காரணம்."

"பாங்காக் அழகா இருந்ததா? இல்லை... அங்க இருந்த பொண்ணுங்க அழகா இருந்தாங்களா?"

"ஓ! அம்மையாருக்குப் பொறுமையா? உன்னை யுமதானே கூப்பிட்டேன். நீதானே வரலை? நீ வந்திருந்தா நான் ஏன் உன்னை விட்டுட்டு மத்த பொண்ணுங்களை வசட் அடிச்சுப் போனேன்? சரி, எத்தனை மணிக்குவனு சொலுது?"

"அவசியம் மீட் பண்ணணுமானு யோசிக்கிறேன்."

"டெலிபோன்ல அறைய முடியாதுன்னுதானே இப்படியெல்லாம் வெறுப் பேத்திறே? நேர்வ வா வெச்சுக்கிறேன். பூஜா, உனக்கு நான் என்ன ப்ரசெண்ட் வாங்கிட்டு வந்துருக்கேன்னு கெஸ் பண்ணு பார்க்கலாம்."

"ப்ரசெண்ட் ஏற்கெனவே எனக்கு வந்து சேர்ந்திருச்சு."

"என்ன உளர்றே? நான் எதுவும் அனுப்பலையே..."

"பத்து மணிக்கு காபி ஷாப் வா. வர்றப்போ உன்னைட லேப்டாப் எடுத்துட்டு வா; புரியும்."

"ஒரு ரொமாண்டிக் மீட்டிங்குக்கு எதுக்கு கம்ப்யூட்டர்லாம் எடுத்துட்டு வரச் சொல்றே?"

"தீ எடுத்துட்டு வா; புரியும். வைக்கிறேன்."

குமரனுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. என்ன பேசுகிறான் இவன்? குரலும் சரியில்லை; பேச்சும் சரியில்லை. எதற்கு லேப்டாப்?

குமரன் அவசரமாகக் குனிந்துவிட்டுப் பூஜாவுக்காக வாங்கின லேப்டாப் செல் போனை ஒரு பூக்காகிதத்தில் கற்றிப் பார்க்கச் செய்து எடுத்துக்கொண்டு டைக்கில் லேப்டாப்போடு புறப்பட்டான்.

காபி ஷாப்பில் நேரம் பத்தரைத் தாண்டி, பத்தரையைக் கடந்து, பதினொன்றைத் தொட்டும் அவன் வரவில்லை. அவனுடைய செல்லில் தொடர்பு கொள்ள முயன்றபோது, அது அணைக்கப் பட்டிருந்தது. பொறுமை அதன் எல்லையைத் தொட்டுக் குழப்பமாகி, குழப்பம் அதன் எல்லையைத் தொட்டு வெறுப்பாகி

"ராதிரி நாட்டு மன்னன் கடும் திதி நெருக்கடியில் உள்ளான், எப்படி கண்டுபிடித்தீர்கள் மன்னர்?"
"ஒன் ஹைட் ஓலையிலே சிலிசி எழுதினதுப்பலிக்குக் கானே"

பொத்திமா



வெறுப்பு அதன் எல்லைவைத்
தொட்டுக் கோபமாகக் கொத்தளித்
துக் கொண்டிருந்தபோது அவன்
வந்து சேர்த்தான்.

எல்லாவற்றையும் அடக்கிக்
கொண்டு, கைபசைத்து 'ஹாய்'
சொன்னான். பதிலுக்கு ஒரு ஹாய்
இல்லை; கைபசைப்பு இல்லை.
ஒரு கோடண்டி புன்னகை கூட
இல்லை. அமைதியாக வந்து
எதிரே அமர்த்தான்.

"ஒரு மணி தேரமாகக் காத்துட்டு இருக்
கேன்."

"வரவே வேணாமனுதான் இருந்தேன்.
அப்புறம் இதக் கடைசி சத்திப்பைத்
தவிரக்கவே முடியாதான்னு தோணிச்ச.
அதான் வந்தேன்."

"பூதா! உனக்கென்ன எபத்தியமா?
ஏன் புதிராவே பேசிட்டு இருக்கே? உன்
மனசை என்னதான் இருக்கு?"

"நிச்சயமா உன் மனசை இருக்கிற
மாதிரி ஆபாசமோ, அழுக்கோ
எண்டிப்பா இல்லை."

"இல் இல் த லீமிட். ஏதாக்கம
சொல்றதா இருந்தா தேரடியாகச் சொல்லு.
இப்படி அர்த்தமில்லாம குத்தலாய்
பெர்றது எங்குப் பிடிக்கலை."

"சரி, தேராவே சொல்றேன். குமரன்,
நான் உங்களை எக்கச்சக்கமா நம்பிட்டு
ட்டேன். நீங்க ஒரு வேலையான மனுஷன்னு
எனக்குத் தெரியாமப் போயிடுச்சு. தயவு
வேளை! நம்ம கல்யாணத்துக்கு முன்
வாடியே தெரிஞ்சுக்கிட்டேனே, உடவுளுக்கு
குதாய் நன்றி சொல்லணும். மதுபடி
எல்லைப் பார்க்க முயற்சி பண்ண
வேணாம். போன் பண்ணவும் வேணாம்.
இதான் நம்ம கடைசி சத்திப்பு. சூட்டை!
வந்தேன்" என்று பட்டபட்டாயப் பேசி
லிட்டு வேகமாக எழுத்த பூதாவின்
கையைப் பிடித்தான் குமரன்.

"பூதா, உக்காரு. நீ பாட்டுக்கு வந்தே;
பட்டபட்டா என்னமோ உதறினே; பூதப்
பட்டே. என்னைப் பாத்ரா உனக்கு மண்ட
பணாத் தெரியுதா? நீ சொன்ன ஒவ்வொரு
வார்த்தைக்கும் விளக்கம் சொல்லாம
இங்கேர்த்து உன்னைப் போக விட
மாட்டேன்."

"உன் மனசாட்சியைக் கேட்டுப் பாரு.



தெரியும். அந்த அசிங்
கததை என் வாயால
சொல்ல விரும்பலை.
பாங்காகக் தீ எப்படி
தடத்துகிட்டேன்னு
திண்ணைப் பாரு. புரியும்
கையை விடு."

"என் மனசு கத்த
மாததான் இருக்கு. உன்
மனசைத்தான் யாரோ
குழப்பிவிடுக்காங்க.
பாரு, என்ன சொன்
னாங்க" சொல்லு."

"இது சொல்ற விஷயமில்லை. பார்க்கற
விஷயம். நீயே பார்த்து ரசிக்கக்கோ"
என்ற பூதா தன் கைப்பையிலிருந்து ஒரு
பிடி எடுத்து அவன் முன்னால் வீசி
விட்டு, கையை உதறிக்கொண்டு
வாழ்க்கு நடத்தான்.

சிகையை மேட்டாப்பில் பொருத்தி ஓட
விட்ட குமரன் அதில் தொந்த காட்சி
எனப் பார்த்து அநிரத்தான். ஒரு நிமிடம்
ஒடிய அந்த வீடியோ காட்சியில் பாங்
காக்கில் ஒரு காபிரை நடன அரங்கில்
அனாகுரை ஆடையில் இருந்த சீன
காபிரை அழகியைக் கட்டிப் பிடித்து
குமரன் முத்துமிட்டான்.

அதைப் பார்த்து அநிரத்த குமரன்
ஆத்திரமாக எழுத்தான். வெளியேறி
அவனைத் தேடினான்; காணவில்லை.
பைக்கை எடுத்துக்கொண்டு விடுதிக்கு
விரைத்தான். வராத்தாவில் நடந்து அந்த
அறைக்குள் வந்து, உடற்பயிற்சி செய்து
கொண்டிருந்த நண்பன் கார்த்திகியின்
சட்டையைப் பிடித்தான். சிவந்த கண்
கூடாள் கோபமாகக் கேட்டான்.

"டேய்! ஏவுண்டா இந்த மாதிரி
பண்ணினது? பாங்காகக் காபிரைக்கு
நிங்கன்வாம் போனப்போ நான் வர

"இந்தச் சொல்பு சொல் வேண்டாம்"
"என் சொல்பு"
"பகத்தவ நடந்து வந்தால் காணல்கூட வந்தது"
- அம்பல தேவர்

என்றைக்கு?

இது எவ்வகை பங்கம்



மாநகரப் போக்குவரத்துக் கழகப் பேருந்தில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தபோது நடந்த சம்பவம் இது. நான் நின்று வந்தேன். ஒரு ஸ்டாப்பிங்கில் ஏறிய கர்ப்பிணிப் பெண் ஒருவர், நிறை முடியாமல் தள்ளாடி வந்தார். ஆண்கள்தான் எழுந்து இடம் கொடுக்கவில்லை. பென்றால், பெண்களும் அப்படியே இருந்ததுதான் வேதனை. மரிதாபி மாணம் மரித்துப் போய்விட்டதா நம் சமூகத்தில் என்கிற பயம் என்னை ஆரம்பித்துவிட்டது. குறைந்த பட்சம் கர்ப்பிணி என்பதற்காகவாவது யாராவது உட்கார இடம் கொடுத்திருக்கலாம். சிலர் கண்மூடி தூங்குவது போல் நடத்தது கொடுமை. ம...என்று நம் திருத்தப் பேசுகிறோம்?

- பாஸா,
சென்னை - 76

மாட்டேன்னு பிடிவாதம் பிடிச்ச காரணத்துக்காக உங்களை எவ்வோ தப்பா தடந்துக்கிட்டு எடுத்த வீடியோவ் க்ராபிக்ஸ் பண்ணி நான் தப்பு பண்ணிவ் மாதிரி கி.டி. ரெடி செஞ்சி பூஜாவுக்கு அனுப்பிச்சது யாரு?" காரதிக் அவன் கையைத் தட்டி விட்டு, "அவங்கிக்கு காபரேக்குப் போவது பதிவாறு பேரு இதுவ எவ்வளவு மட்டும் வந்து கேட்டா எப்படி" எனக்கு எதுவும் தெரியாது. நான் எதுவும் செய்யலை. அவ்வளவுதான் சொல்ல முடியும்" என்றான்.

"அப்பறம்" என்றான் பத்ரி.

"அவங்கிக்கு காபரேக்குப் போன என்னோட அதிகாறு ஃப்ரெண்ட்ஸையும் ஓரே இடத்துல கூட்டி வெச்ச விசாரிச் சேன் ஒவ்வொருத்தனும் எனக்குத் தெரியாதுன்னு பிடிவாதமாகச் சொன்னான் 'என் காதலே முறியற மாதிரி இருக்கு. இப்படி விளையாண்டது யாருன்னு தயவுசெஞ்சு சொல்லுங்க'ன்னு கெஞ்சினேன். கடைசி யாரைக்கும் வாயும் ஒத்துக்கலை. பூஜாவுக்கு போன் செஞ்ச அவங்கிக்கு நான் போகவே இப்பவ்வளவு உண்மையை விளக்கினேன். அவ துவபத் தயாரா இல்லை. இருபது பக்கத்துக்குத் தப்பால் எழுதினேன். பிரிக்காமலேயே இருப்பி அனுப்பிச்சா. பேர்ல சந்திக்க மறுத்தா. அவளுக்கு ஏமாட்ட சந்தேகத்தோட உச்சத்துல ஏற்கெனவே அவங்க வீட்ல முடிவு செஞ்சிருந்த மாயின்னளையாக கல்யாணம் பண்ணிக்க சம்மதிச்சா. ஒரு எல்லைக்கு மேல் என்னை திருபிக்க நான் எடுத்துக்கிட்ட எல்லா முயற்சிகளும் முடியுக்கு வந்திருச்ச. அடிப்படை...பாண நம்பிக்கை போனதுக்கப்பறம் என்னதான் செய்ய முடியும்' அவ கல்யாணம் நடத்துச்ச. நான் செத்துடலாமன்னு நெனைச்சேன். அவ கல்யாணம் முடிஞ்ச ஒரு யாரம் கழிக்கத்தான் எங்க காதலோட விளையாடினது யாருன்னு தெரிஞ்சது. அந்த உண்மை ரொம்ப அதிர்ச்சியா இருந்தது" என்றான் குமரன்.

"யார் அது?" என்றான் ஆர்வத்துடன் பத்ரி.

(தொடரும்)

□ த.தி.தாசன்

தலைமா நல்லாள் நினைவிருக்கிறதா?
சர்ச்சைக்குரிய நாவல் எழுதிவந்ததாக தம்பு
சொந்த நாடான வங்கதேசத்திலிருந்து தாடு
கடத்தப்பட்டார். கொஞ்ச காலம் ஸ்பீடனில்
தங்கியிருந்தவர், இந்திய அரசாங்கத்துக்கு மனுப்
போட்டு, நற்போது கொங்கத்தாலில் வசித்து
வருகிறார். அன்னையின் கன்னியாகுமரிக்கு
வந்திருந்தவரை சந்தித்துப் பேசினோம்.

"கன்னியாகுமரி எவது களவுப் பிரிதகம் ஒது
காலத்தில் இங்கெல்லாம் வகுலோமா என்று எப்பி
யிருக்கிறேன் இன்றைக்கு அது சாதியாமானதில் எல்
லையிலேயே மலிஞ்சி" என்று ஆனந்தப்பட்டவர், தாது
கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பேசும்போது
ஆழ்ந்த சோகத்துக்குப் போய்விடுகிறார்.

"1953-ஆம் ஆண்டு தான் எழுதிய 'மதுரை' என்ற
நாவலில் அப்போத்தியில் மக்கள் மனம் துன்பங்களை,
குறிப்பாகக் கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்
பம் பட்ட வேதனையை அப்படியே வடித்திருந்தேன்
இதனை இஸ்லாமிய மத போத
கர்கள் இஸ்லாத்துக்கு எதிராக
நாவல் எழுதுவதாகக் கருதி,
என்னைக் கொலை செய்யத்
துணிந்தவர். அதன் காரணமாக
நான் தாட்டாவிட்டு வெளியேற
றப்பட்டேன்.

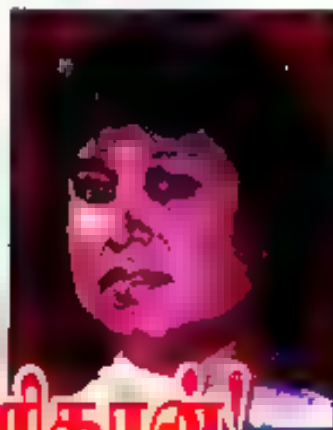
இப்போது நான் கொங்கத்
தாலில் வசிப்பதை மிக இன்ப
மாக உணர்கிறேன். அம்மக்கள் பேசும் மொழியை
எழுது தாய்மொழி. எவ்வே என்று சொந்த தாய் மொ.
என் உறவினர்களுடன் வசிப்பது போன்ற உணர்வு
புறமற்றிவது மன உணர்வு எவ்வது உணர்வில் இருக்க
போகிறது? மலிகும மதிக்கப்பட வேண்டிய தலைமையி
தலையெனைய மதங்கள் கூட்டுப்படுத்தக் கூடாது மலிக்
உரிமைகள், பெண்களின் சுதந்திரம் அழிமதிக்கப்பட
போகாது என்பது என் வறப்புத்துணை மதிப்பாக
கள் புறமுக்கொள்ளவியலாம். தான் இந்தியாவின்
தாற்காலிகத் தங்கும் உரிமை பெற்றிருக்கின்றன
மேலும் ஆறு மாதங்கள் நீட்டித்துத் தர வேண்டுமென
மத்திய அரசின் வெளியுதவுத் துறையை அனுப்பியு
ளேன்.

இந்திய அரசு எனக்குத் தகுந்த பாதுகாப்பு
கித்துள்ளது. இந்த தாட்டுக்கு நான் நன்றிக்கடன
பட்டுள்ளேன் இந்தியாவின் மதச்சார்பற்ற தன்மை

மனிதநேயம் காப்பதை நான்
கொண்ட உணர்வுகளின்
மிதிபலிப்பாகப் பார்க்
கிறேன்" என்றவரிடம்,
"இஸ்லாம் மதச் சட்டத்தை
எதிர்க்கும் உங்களுக்கு வேறு
மதத்துக்கு மாறும் என்னைம்
உண்டா?" என்றோம்.

"இஸ்லாம் என் சகோதரி
கள் மதக் கட்டுப்பாட்டின்
தாக்கத்தை எதிர்கொள்ள
முடியாத கட்டுப்பாட்டுக்குள்
இருக்கிறார்கள் தேவையற்ற

தலைமா



**நானும்
போராளிதான்!**

மதக் கட்டுப்பாடுகள்,
கந்தநியமின்மை ஆகிய
வற்றை நான் சாரந்த
மக்களுக்கும் இருந்த
போராடிகளை போராளி
நான் இதர போராட
ததில் வெற்றியை
ஒருவேளை நான் பார்க்க
முடியாது போகலாம் எதிர்
வரும் இளைய சமுதாயம்
சமூக மாற்றத்தின் சிந்தனை
பாளகனாக உருவாகும்
தான் வெகுதொலைவில்
இல்லை!" என்றிரார்
தலைமா நல்லாள்.

☐ மூத்தி

வசத்தா கத்தசாயி! சென்னை
 ஐ.ஐ.டி.வில் கணித உதவிப் பேராசிரியர். இவர் எழுதிய ஆராய்ச்சி நூல்கள் 26; சமர்ப்பித்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் 632. இவருடைய வழிகாட்டுதலுடன் கணிதத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர்க்கு 15 பேர்; முதுகலை ஆய்வறிக்கை சமர்ப்பித்தவர்க்கு 51 பேர். இத்தகைய சிறப்புகளைக் கொண்ட வசத்தாவுக்கு மேலும் சிறப்பு சேர்க்கும் விதமாக கல்பனா சால்வா விருது கொடுத்து கௌரவித்திருக்கிறது தமிழக அரசு. துணிவு மற்றும் வீரதீரச் செயல்களுக்கு கொடுக்கப்படும் இந்த விருது, கணிதப் பேராசிரியருக்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. எந்த விதத்தில் அதற்குத் தகுதி பெறுகிறார் வசத்தா கத்தசாயி?

தூங்கும்பாடியிலுள்ள

பேராயர் மாணிக்கம் லாதான் கல்லூரியின் இளைப்பே பேராசிரியர் டாக்டர் பிரியசுமார். இவர் வசத்தா கத்தசாயியை வழிகாட்டியாக கொண்டு முனைவர் பட்டம் பெற்றவர்.

“நான் சாதாரண விவசாய குடும்பத்தில் பிறந்தவன். கிராமப்புற ஏழை மற்றும் தனித் மாணவர்களுக்கு ஐ.ஐ.டி. எப்பது பிரசனைவக்கும் புது உலகம். அங்கிருக்கும் சூழல் இந்த மாணவர்களை தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு அழைத்துச் சென்று மன ரீதியிலான பாதிப்புகளைக் கொடுக்கும். இத்தகையபொருக்கு தன்னம்பிக்கை கொடுப்பவர்தான் வசத்தா கத்தசாயி இன்றைய கணித உலகின் புதிய

சித்தனவையான FUZZY தியரி குறித்து பத்துக்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை அவர் எழுதியிருக்கிறார். உலக அளவில் பாராட்டப்படும் கணித மேதைவான அவருக்கு, உள்நாட்டில் சரியான மரியாதை தரப்படவில்லை. இத்தியாவின் மிக உயர்ந்த பட்டநாகர் அறிவியல் விருது அவருக்குக் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருந்தபோது, கடைசி நிமிடத்தில் அது தகுதியில்லாத ஒருவருக்கு வழங்கப்பட்டது பெரிய அதிர்ச்சி பல சமயங்களில் கடுமையான மன உளைச்சலால் பாதிக்கப்பட்டும் கூட தனித்த பிரிவினருக்காகத்

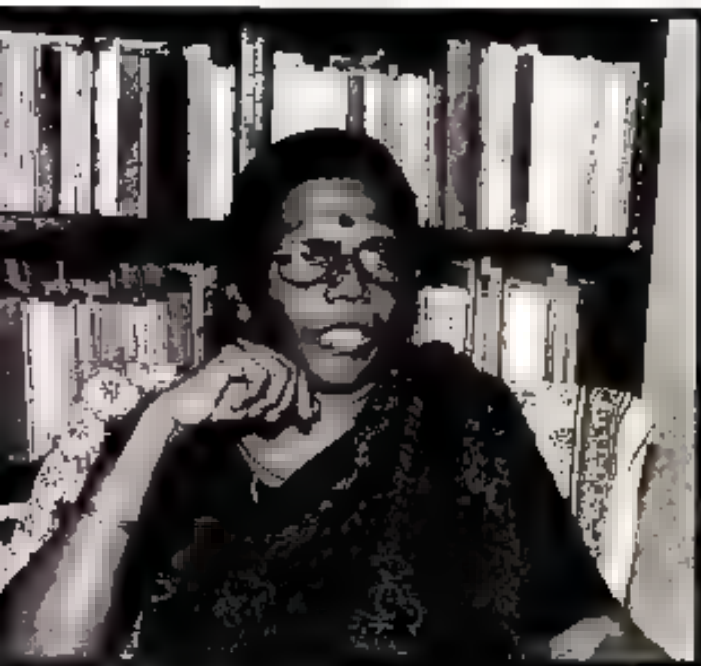
அதிரடி குணமும் ஆழ்கடல் மனமும்!

துணிச்சலுடன்
 பாடுபடும் வசத்தா கத்தசாயிக்கு, கல்பனா சால்வா விருது கொடுத்தது முற்றிலும் சரியே!” என்கிறார் பிரியசுமார்.

“நான் முனைவர் பட்டத்துக்கு எடுத்துக்கொண்டது ‘கோரிங் தியரி’ என்ற பாடமாகும். வசந்த மேடம் போன்று மிகப் பொறுமையாகச் சொல்லிக் கொடுப்பவாகத் திகழும் குறைவு. அதிரடி, குணமும். அதேசமயம் ஆழ்கடல் போன்ற அமைதியான மனமும் கொண்டவர்

அவர். ஒருமுறை இந்திய விண்வெளி அமைப்பினருக்காக ஓர் ஆராய்ச்சியைச் செய்தார் வசந்தா கந்தசாமி. முதலில் சிறிய அளவில் அதற்கு உதவி செய்த இஸ்ரோ, பிறகு பெரிய அளவில் செய்யும் நோக்கத்தில் ஐ.ஐ.டி.க்கு நிபுணர்களை அனுப்பி வைத்தது. ஆனால், கணிதத்துக்கும் விண்வெளிக்கும் என்ன தொடர்பு என்றெல்லாம் கூறி

கல்லூரி விரிவுரையாளரான டாக்டர் செல்வராஜ். இவரும், அடுத்து நம்மிடம் பேசிய வேலூர் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் டெக்னாலஜியில் விரிவுரையாளராக இருக்கும் டாக்டர் ராஜதுரையும் வசந்தா கந்தசாமிபின் மாணவர்களே. "எல்லோருக்கும் சகல உரிமை வேண்டும், சமத்துவம் நிலவ வேண்டும் என்று முழுமூச்சுடன்



■ வசந்தா கந்தசாமி

இஸ்ரோவின் உதவி ஐ.ஐ.டி.யால் திராசுரிக்கப்பட்டது. பேராசிரியர் பதவிக்கு முற்றிலும் தகுதியான அவர், இன்னமும் உதவிப் பேராசிரியராகவே இருக்கிறார். தாம் அவரைச் சரியான முறையில் அங்கீகரிக்கவில்லை. தம் மீது தொடுக்கப்படும் தாக்குதல்களை, அசாதாரணத் துணிவுடன் எதிர்த்துப் போராடும் அவருக்கு, இன்னும் பல விருதுகள் கர்த்திருக்கின்றன" என்றார் எஸ்.எஸ்.எஸ். பொறியியல்

செயல்படுபவர் வசந்தா கந்தசாமி. உலகம் போற்றும் கணித நிபுணராக இருந்தும் அடக்கமானவர். ஆழ்ந்த அறிவுதான் அவரது சொத்து. அவரது துணிச்சலும் தொய்வில்லாத போராட்டமும் பாராட்டத்தக்கவை. இவரது நிலையில் வேறொருவர் இருந்திருந்தால் பர்ஸின் கவனத்தைக் கூட்டுவதற்காக வெளிநாட்டுப் பல்கலைக் கழகத்துக்குச் சென்றிருப்பார், ஆனால் இவர் தமக்கு வந்த வாய்ப்புகளைப்

புறக்கணித்துவிட்டு இங்கேயே தொடர்ந்து பணியாற்றுவதற்கு நலிந்த, கிராமப்புற மாணவர்கள் மீதுள்ள ஈடுபாடுதான் காரணம். ஐ.ஐ.டி. நிர்வாகம் இவரைப் பெருமைப்படுத்த வேண்டும். எதனாலும் தளர்வுற்றுப் போய்விடாமல் தொடர்ந்து பாடுபடும் அவருக்கு இவ்விருது மேலும் போராட்ட குணத்தையே ஊட்டும்" என்றார் ராஜதுரை.

படம்: சாஜன்

நின்றபால் குடித்த கணைப் புடவ் வகலாயத்தில் தமது அறைவில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த ஆவணமுகன், தித்திரை கணவந்து மெல்ல கண்களைத் திறந்தார். எதிரே மூக்குறு நகத்தைக் கடித்தபடி அப்படியும் இப்படியுமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

"என்ன, காணலியிலேயே பதற்றமாக இருக்கிறாய்?" என்று கேட்டார் பார்வதி புத்திரன்.

"பூலோகத்திலிருந்து எஸ்.எம்.எஸ், கிபேகஸ் மூலமாக வந்துள்ள செய்தி களைப் படித்தால் நீங்களும் என்னை மாநிரிதான் இருப்பீர்கள்" என்றது.

"அப்படியெல்லாம் செய்திகள்?"

"ஒவ்வா! இரண்டா! தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறேன். இந்த விறாயகர் சதுர்த்திக்கு 'வீட்டுக்கு ஒரு விறாயகர்' என்ற திட்டத்தின் கீழ் உங்களை இவ்வசமாகக் கொடுத்திருக்கிறதாம் அரசு."

"நிறுமாகவா?"

"குறுக்கே பேசாமல் கேளுங்கள்."

கெவ்வைய மட்டும் கொடுத்தால் போதாது. கண்டல், கொழுக்கட்டைகளைச் செய்வதற்கான பொருட்களையும் இவ்வசமாகக் கொடுக்க வேண்டுமென..."

"புதிதாகச் சட்டமன்றத்தில் நுழைத்துள்ள கட்சியின் தலைவர் சொன்னாரா?"

"அட! எப்படி சரியாகச் சொன்னீர்கள்?"

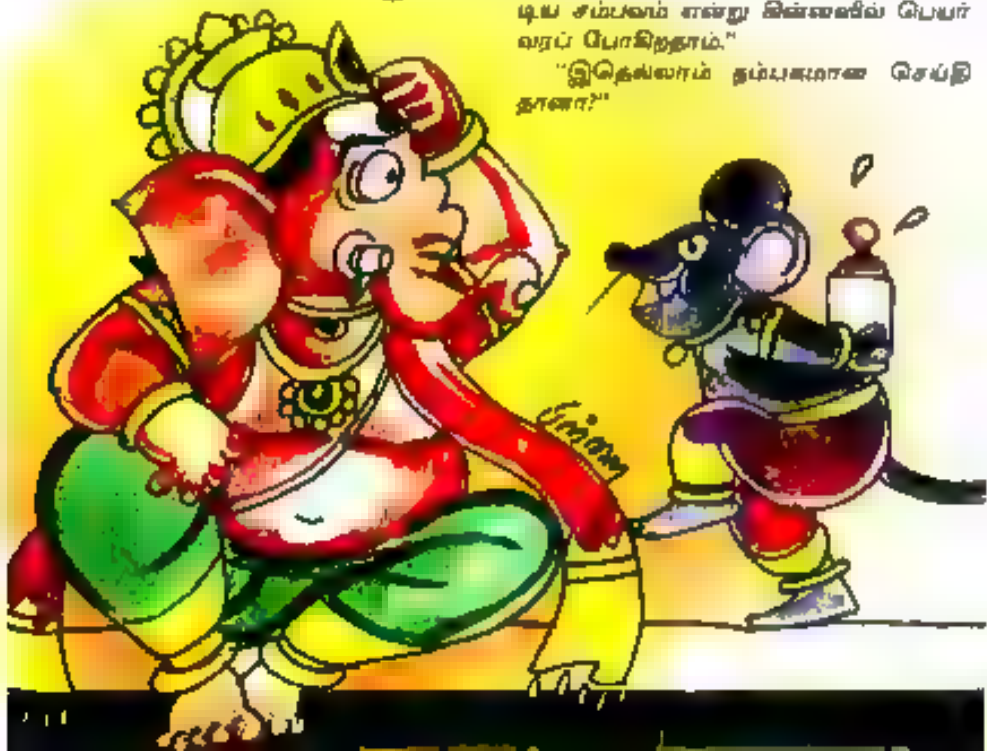
"இதற்கெல்லாம் பெரிதாக அதிவு வேண்டுமா? எல்லாம் யூசும்தான். எந்நிக்ச்சாரர்கள் ஏதாவது கொல்யி இருக்க வேண்டுமே!"

"ஆமாம்! மிகவும் சிறிய அளவு வீதாயகரைய கொடுத்திருப்பதாகப் புகார். அதற்கு ஆளுகட்சித் தலைவர் சரியான பதிலடி கொடுத்திருக்கிறார்."

"அது என்ன?"

"ஒன்றுக்குடித்தனத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு சிறிய வீதாயகர்தான் சரியாக இருக்கும். பெரிதாகக் கொடுத்தால் அதை வீட்டில் வைத்துவிட்டு அவர்கள் வெளியே வந்தா படுத்துக் கொண்டிருக்க முடியும் என்று கேட்டதும் சட்டசபையில் ஒரே மேளையு தட்டல்தாளாம்! உலகிலேயே நீண்ட தேரம் மேளையுனைத் தட்டிய சம்பவம் என்று கின்னஸ்கில் பெயர் வரப் போகிறதாம்."

"இதெல்லாம் நம்புகமான செய்தி தானா?"



"அதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. அதே நேரம் இப்படி எல்லாம் நடக்க வாய்ப்பு இல்லை என்று ஒதுக்கவும் முடியாது. தமிழ்நாட்டில் எதுவும் நடக்க வாய்ப்புண்டு."

"சரி! தமிழ்நாட்டை விடு. மற்ற மாநிலங்களில் எப்படி?"

"வழக்கம்போல் உங்களை விதவிதமான வடிவங்களில் தெரிவிக்கும் தெரு நிறுத்தி வைத்திருக்கிறார்களாம். குறிப்பாக, பிரதமரைப் போல் செய்து இருக்கிறார்களாம்."

"தினன்தேன், இரண்டு, மூன்று நாட்களாகவே என் காதலனில் யார யாரோ ஏதேதோ சொல்லி மிரட்டுகிறார்கள் எல்லாவற்றுக்கும் என் தலை ஆடிக் கொண்டே இருப்பதைப் போன்ற பிரமை ஏதோ கனரில் என்னை கிரிக்கெட் வீரனைப் போல் வைத்திருக்கிறார்களோ?"

"ஆமாம்! ஆனால் அங்கே ஒரு பக்கம் கடுமையான மழை; இவ்வொரு பக்கம் அடிதடி. மற்ற கடவுள்களை எவலாம் அப்புறப்படுத்தி விட்டார்கள். என்ன

வருகிறதுதாம்."

"வேறு வகையில் என்றால் எப்படி?"

"இதுவும் வதந்தியா, உண்மையா என்று தெரியவில்லை."

"பரவாயில்லை, சொல்."

"இட ஒதுக்கீடு போராட்டம் நடக்கும் இடங்களில் கொண்டுபோய் வைத்து விடுவார்களாம் போலீசார் தடியடி நடத்துமாபோது மாணவர்கள் கண்டித்து ஒடுவார்கள் அல்லவா? அப்போது உங்கள் மீது மூட்டி, மோதி உடைக்க வைக்கலாம். அவர்கள் மீது பீய்ச்சி அடிக்கும் தயக்கமே உங்கள் மீதும். அடித்தால் ஒரே கல்லில் இரண்டு யாங்காய் அடித்து போல் வேலை முடியும்."

"ஐயோ! அப்பறம்?"

"தடவச்சிங்களை வீட்டுக்குப் பின்பறம் ஒரு என்னெயக் கொண்டு இருக்கிறதுதாம். அதில் எவ்வளவு சிவையலைப் போட்டாலும் உள்ளே அழாந்தி விடுமாம். அப்படியே வெளியே எட்டிப் பார்த்தாலும் தெளிவாக இருக்காதாம். ஆகவே அங்கே போடவும் ஆலோசனை நடக்கிறதுதாம்."

"பிறகு?"

"இதற்கெல்லாம் பி.ஜே.பி. கண்டம் தெரிவித்துள்ளதாம். அத்துடன் வேறு ஆலோசனையும் சொல்லிபுள்ளது வெளி நாடுகளுடன் பேசி, ஓர் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு, சிவையலை அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட வேண்டுமாம். அவர்கள் தங்கள் நாட்டு கடங்களில் களரக்க வேண்டுமாம். இதற்காக நிதி திரட்டப் போகிறதுதாம். தவிர..."

"போதும் நிறுத்து. எனக்குத் தலைச் சுற்றுகிறது. எதுக்குடா கண் முழிச் சோம்னு இருக்கு. நான் மறுபடியும் தூங்கப் போறேன்" என்ற பாலன் பயிற்றான் பக்கவாட்டில் படுத்துக்கொண்டு விட்டார்.

பாலம் முற்றும்! மீதமுள்ள செய்தி களை யாரிடம் சொல்லத்தெளத் தெரியாமல் நலிக்க ஆரம்பித்தது.

வீட்டுக்கு ஒரு விநாயகர்!

நடத்தாலும் விநாயகர் சிவன இங்கேதான் இருக்கும். அதற்குச் சரியான பாதுகாப்பு உள்ளது என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது."

"அதானே, நான்தானே இவரிச்சவாயல்? சரி! இந்த முறை என்னைக் களரக்கும் பிரச்சனை எப்படி இருக்கிறது?"

"அது ஆண்டுக்கு ஆண்டு பெரிதாகிக் கொண்டிருதாம் போகிறது. கடலிலோ, ஆற்றியோ களரக்காமல் வேறு வகையில் களரப்பதற்கான திட்டம் தயாராகி



“இது ரொம்ப ஒவர் கமலா!”
“எது?”

“எங்கம்மா ஊருக்குப் போன பிறகும் வழக்கமா அவங்க உட்கார்ற சோபாவை நீ முறைச் சக்கிட்டே இருக்கிறது.”

- உ. ராஜ்ஜி

“கலர் ம.வினயக் சீதனமாகக் கேட்டாங்கன்னாக்காக உங்க பொண்ணைக் கல்யாணம் கொஞ்ச தூ மாட்டேன்னு சொல்லிட்டீங்களுளா... ஏன்?”

“ம.வினயக் சீதனமாகக் கேட்கிறவங்க பப்படி என் பொண்ணைக் கண்கலங்காம வெச்சப்பாங்க... அதான்...”

- திருவனூர் ராமகபரிமணி



“மைக்ல முதுலுதுவிப் பெட்டி தொங்
குதே-- எதுக்கு?”
“கட்சில கோஷ்டிப்பூசல் அதிகமா
இருக்கே!”
- அம்ஸபதேவா

ரொம்ப இவ்வா!



“உங்க அபயனுக்கு
இரும்பு மனசுன்னு சொன்னீங்க,
அப்பறம் எப்படி ஒரு பொண்ணை லவ்
பண்ணினாரு?”
“அந்தப் பொண்ணுக்குக் காந்தக் கண்
களாம்.”

- சி.பி. செந்தில்குமார்



“சும்மா லீப் முடிஞ்சு ஜூன்
மாசத்துல ஸ்கூல் திறக்கறது எப்பவும்
நடக்கறதுதானே... அதுக்கு ஏன்
தலைவர் கோப்பபடறாரு?”

“இத்தனை ஸ்கூல் திறக்குதே,
ஒரு ஸ்கூலாவது திறப்பு விழாவுக்குக்
கூப்பிடுதானு கேட்கிறார்.”

- சி.பி. செந்தில்குமார்

மேஷம்: மகிழ்ச்சிகரமான வாரம். பொருளாதாரம் துன்றாக இருக்கும். உடல்திணைவில் கவசம் செலுத்தவும். தண்பா, உறவினர்களால் அணுகலம் ஏற்படும் வீடுமனை வாங்க ஏற்ற தருணம். கணவன், மனைவி உறவு துன்றாக இருக்கும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயா கிடும். நல்ல மாறுதல் ஏற்படும். வியா பாரத்தில் தலை அபிவிருத்தி ஏற்படும் மனச்சலனம் போகும். வெனிதாட்டு வேலைவாய்ப்பு வந்து சேரும். அஞ்ச நேயருக்கு நெய் விசக்கு ஏற்ற நற்பலன் கிடைக்கும்.

ரிஷபம்: பூர்வீகச் சொத்திய பாகம் பிரிவினை ஏற்படும். நெருங்கிய தண்பா; உறவினர் உங்களை விட்டு விலகிச் செல்ல நேரிடும். குழந்தைகளைப் பற்றின மனக்கவலை தீரும். திருமணத் தம்ப லிலகும். உடல்திணைவில் முன்னேற்றம்

கிடும் குழந்தைகளால் மனமகிழ்ச்சி ஏற் படும். வியாபாரத்தில் தல்ல வாயம் கிடைக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் தற்பலனை அனிக்கும். ராசுநேது வழி பாடு செய்து வர நற்பலன் கிடும்.

கடகம்: தெய்வ அணுகலம் ஏற்படும். புண்ணிய சுதலம் செல்வீர்கள். பண வாய் ஏற்படும் உடல்திணை துன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் தல்ல அபி விருத்தி ஏற்படும். தண்பா, உறவினர் களால் அணுகலம் ஏற்படும். கொடுக்கல், வாங்கல் துன்றாக இருக்கும். குடும்ப உறவு துன்றாக இருக்கும் குழந்தைகள் வழியில் கபதிகழ்ச்சி கைகூடும் நீண்டதூர பிர யாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். மன சஞ்சலம் விலகும். குருசனி வழிபாடு செய்துவர, நற்பலன் அடைவீர்கள்.

சிம்மம்: சற்று முன்னேற்றமான வாரம்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

ஏற்படும். பொரு ளாதார அபி விருத்தி ஏற்படும்.

உத்தியோகத்தில் வேலைப்பாடு இருக்கும் வியாபாரத்தில் சற்று முற்போக்கான குர தினை தென்படும். கணவன், மனைவிக்குள் ஒத்துப்போவது தற்பலனைத் தரு வதிற்பாராத பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும் குருராசுநேது வழிபாடு செய்து வதால் நற்பலனை அனிக்கும்.

மிதுனம்: தல்லது நடக்கும் தினைதத காரியம் கைகூடும். வீடுமனை வாங்கு வீர்கள். பணக்கஷ்டம் விலகும். குழந் தைகள் வழியில் கபகாரியம் நடக்கும் தூரதே அழைப்பு வந்து சேரும். கண வன், மனைவி உறவு துன்றாக இருக் கும். உடல் ஆரோக்கியம் துன்றாக இருக்கும். வேலை மாற்றம் உண டாகும் உத்தியோகத்தில் நற்பெயா



வராத பாக்தி வசூல ஆகும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரித்துப் போகவும் தெருங்கிய தன்பர்/உறவினரை விட்டு விவக தேரிடும். கூட்டுத் தொழில செய்வருக்கு மனக் கவனம் ஏற்படும். வாக்கு லாததனைத் தவிர்க்கவும். ஜாமீன் போடுவது, கடன் கொடுப்பதைத் தவிர்க்கவும். வாகனத்தில் போகும்போது கவனம் செலுத்தவும். உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. வேலைப்பளு

3.9.2006 முதல்
9.9.2006 வரை

இருக்கும். அவசரப்பட்டு இடமாற்றம் செய்யக்கூடாது. வரவுக்கு மேல் செலவு இருந்தலின்னம் இருக்கும். திருமணத் தடை விலகும் ராஜ்யசேது/குருசனியை வழிபட்டு வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

கன்னி: மன உணர்ச்சை இருக்கும் குடும்ப வாழ்க்கையில் அனுசரித்துப் போகவும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும் வீடு/மாண வாங்க நல்ல தருணம். உடல் நிலையில் சற்று நலிவு ஏற்படும் உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். திருமணக் காரியம் எககருட நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும். பணப் பற்றாக்குறை போகும். கல்வி வனம் மேலோங்கும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக கல் நீரும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதர யம் உண்டு. எதிலும் ஆழ்ந்து யோசித்து முடிவு எடுப்பது நற்பலனைத் தரும். விவா பாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் அடை வீர்கள். ராஜ்யசேதுவை வழிபட்டு வருதல் நலம் தரும்.

துவளம்: துரித்திரமும், பீடைவும் விவ கும் வாரம். சுப காரியம் எககரும். உத்தி யோகத்தில் மாற்றம் வரும் வெவியூர்ப் பிர

வாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். விவாபாரத் தில் நல்ல கருத்துப்பு ஏற்படும் உணவன், மாணவி உறவு நன்றாக இருக்கும். சத்தி தொல்லை விவரும் வழக்கு வியாபாரம் வெற்றி கொள்ளும் வீடு/மாண வழியில் ஆதரயம் ஏற்படும். நண்பர்/உறவினர் வழி யில் துணை உண்டாகும். உடல் ஆரோக் கியம் நன்றாக இருக்கும். தொழில் துறையில், நல்ல முன்னேற்றம் கிடும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் நீரும் திரு மணம் நடக்கும். குருசனியை வழிபட்டு வருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

விருச்சிகம்: பொருளாதார பலம் பெருகும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். குடும்பத்தில் திருமணம் நடக்கும். வெளி தாட்டுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். குழந்தைகளை மனசெந்தோஷம் கிடும். பூர்விகா கொடுத்து பாகப் பிரிவினை ஆறும் தெருங்கிய கூட்டாளிகள் விவகிப் போவார்கள். சத்தி தொல்லை விவரும். பணப் பற்றாக்குறை இருக்காது. வாக்கு வன்மை தனம் மேலோங்கும். விவாபாரத்

தில் தல்வ வாயம் ஈட்டுவீர்கள். உத்தி போகத்தில் தற்பெயர் ஏற்படும் வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குருராகுசேது வழி பாடு செய்து வருதல் தலம்.

தனுசு: பொன்னா வாரம். உடல் நிலை தன்றாக இருக்கும். எதிர்பார்ப்புகள் நடக்கும். திருமணம் காரியம் கைகடும். வேலையில் தற்பெயர் கடும். கனிய உயர்வு ஏற்படும். வீடுமனை வாங்க தல்வ தருணம். தொலைதூர அழைப்பு வரும். புதிய தொழிலில் வெற்றி கைகடும். கண வன், மனைவி உறவு தன்றாக இருக்கும். எதிர்ப்புகள் விலகும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம். ஏற்படும். வேலையில்

வழிபாடு செய்து வருதல் த டும்.

சூரியன்: மனக்கஷ்டம் மனக்கஷ்டமும் விவசாயம் குடும்ப வில் அனு சரணை தேவை. சூ ஈ, வாக்கு வாத்ததைத் தவிர்க்கவும். தொலைதூரப் பிரயாண வாய்ப்பும் தல்வ வேலைவாய்ப்பும் வீடு தேடி வரும். தொழிவதுறையில் இருக்கும் சங்கடமும் போகும். வேலையில் தொத்தரவுகள் விவசாயம். சிலருக்கு வீடு/வேலை மாற்றம் உண்டாகும். உடல்நிலை கமாராக இருக்கும் தடைபட்டு வந்த காரியம் உடன் கைகடும். திருமணம் நடக்கும் வாகனத்தில் செல்லும்போது சச்சரிக்கை தேவை. ராகு/சேது

பரதீவாசு

பரதீவாசு

என் மகளுக்கு ஸ்போது வேலை கிடைக்கும்? கிடைக்கும் வேலை திரத்தரமாக?

- மாவதி சங்கராவி, கோட்டு

உங்கள் மகளுக்குச் சகரதல தடக்கிறது 2009.2006க்குப் பிறகு உடன் வேலை கிடைக்கும் மனசத்தோஷம் கிடைக்கும். வெளிநாட்டு வேலை திரத்தரமாக அமைவும்.

என் சகோதரி மகளுக்குத் திருமணம் தடைபடிக் கொண்டு இருக்கிறது. ஸ்போது அகளுக்குத் திருமணம் நடக்கும்?

- பெரி. சுப்பிரமணியம், கோயமுத்தூர்

ஜாதகருக்கு 33 வயதில் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த னாருக்குப் பத்து வயஸ் தொலையில் பிறந்த தொழிவதுறையில் படித்த வரன் அமைவும். உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள இடம். பரிவாரம் தேவை இல்லை.

இடமாற்றம் ஏற்படும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் திரும். வழக்கு வெற்றி பெறும். ராகு/சேது/சனி வழிபாடு செய்து வருதல் தலம்.

மகரம்: சிக்கல்கள் திரும் வாரம். பண வரவு உண்டு. வாரும், உடல் ஆரோகியமும் தன்றாக இருக்கும். தெல்வ அனுகூலம் ஏற்படும் மகாசனலின் சந்திப்பு ஏற்பு தந்தைவார் உடல்நிலை பாதிக்கப்பட குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் 5 ம் விலாபாரத்தில் தல்வ முன்னேர் - ஈண்டிரர்கள். வழக்கு வெற்றி 4 ம் வீடு மாற்றம் உண்டாகும். புதிய பதவி கிட்டும். குரு/சனி

வழிபாடு செய்து வரவும்.

மீனம்: பொருளாதார மாற்றம் கள்ள பிரகன். புதிய பொறுப்புகள் ஏற்றும் சூழ் நிலை வரும். கணவர், மனைவி வீட்டுக் கொடுத்துப் போவது தற்பயணை அளிக் கும். உட்கந்தலத்தில் சலனம் செலுத்தவும். சுபநிவழ்ச்சி கைகடும். நீண்டகால நிலை வைகை வசூலாகும் திருமணத் தடை வில் கும். தன்வர், உறவினர்களால் அனுகூலம் ஏற்படும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். இடமாற்றம் ஏற்படலாம். மனக்கசப்பு போகும். பணவரவு செழிப்பாக இருக்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும். ராகு/குரு/சனி/சேது வழிபாடு தலம் தரும்.

□ விக்டர் மனோ

இது நவராத்திரி நேரம். பூனைக்குத் தேவையான பொருட்கள் அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் கிடைத்தால், அதைவிட வேறு மகிழ்ச்சியில்லை இல்லத்தரசி களுக்கு.

"மஞ்சள், குங்குமத்தில் தொடங்கி, கவாழி அலங்காரப் பொருட்கள், அம்

வஸ்துவின் பின்னணி பற்றிப் பேசும் போது முத்துலின் முகத்தில் எல்லை மீவலா பெருமிதம்.

"திருச்செந்தூர் பக்கத்துவ நாதன் கிணறுங்கிற கிராமத்திலிருந்து சென்னைக்கு வந்து பிழைச்சவர் எங்க அப்பா செந்தில் வேலாயுதம். ஒரு கடைலில் உதவியாளரா தன்னோட வாழ்க்கை

• சமீபத்தில்... (பித்தர்...)



மலர் பாவாண்டி, கிரீடம், தெஞ்சுப் பட்டை, மரப்பாச்சி பொம்மை, அலங்கார மாலைகள், மிளகார தீபம், சொம்பு, மண்டபம், ஒலிட்ட மெட்டல், ஹாண்டி, கிராஃப்ட், அன்பளிப்புப் பொருட்கள் என்று எத்தனென்று பொருளுக்கும் எங்கெங்கோ அளவைய வேண்டாம். எல்லாம் ஒட்டுமொத்தமாய் எங்களிடமே இருக்கின்றன" எங்கிறார் எம்மளப்பூர் வடக்கு நாட வீதியிலிருக்கும் விஜயா ஸ்டோர்ஸ் உரிமையாளர் முத்து. கடந்த முப்பது வருடங்களாக மேற்கண்ட பொருட்களை விற்பதில் முன்னணியில இருக்கிறது விஜயா ஸ்டோர்ஸ். தமது நிறு

டையத் தொடங்கிவரும் முன்னுக்குவர பட்ட கஷ்டங்கள் கொஞ்சுஞ்சுமல்ல, மாசச் சம்பளத்திலேர்ந்து சிறுசுச் சிறுசுச் செர்ந்து வச்சகத்தான் இந்த விஜயா ஸ்டோர்ஸை ஆரம்பிச்சாரு. அவரோட அதித உழைப்பால இன்னவக்கு அது ரெண்டாயிரம் சதுர அடியில தவீனமா மாறி திக்குது. "கடைசையப் பசங்க பாத் துக்குவாங்க.. நமக்கு வயசாயிடுக்க'ன்னு நினைக்கறவரில்ல எங்க அப்பா... இந்த எழுபத்திரண்டு வயசுலயும் ஒடியாடி உழைச்சிட்டிருக்கார்" என்று கூறும் முத்துவுக்கு மூன்று சகோதரர்கள் மூத்தவர் ராஜா மற்றும் இளைய சகோதரர்

“இருட்டில், என் மனைவி போல தெரிஞ்சதால், உங்க பைஸைத் தூக்கிவிட்டுப் பின்னாலேயே வந்துட்டேன். ஸாரி..”

“ஸாரி.. நானும் என் கணவனு திணைச்சுக்கிட்டு, ஸதி பெல்லாம் உங்களைத் திட்டிக்கிட்டே வந்துட்டேன்.”



சரவணன் இரு வகுக்கும் கூட இதே தொழில் தான். கடைசி தம்பி கணேசன் மட்டும் ஆடிட டர்.

“தம்பிக்கையா எங்ககிட்ட வர்ற வங்கை தாங்க என்னைக்கும் வெறுக்கையோடு

அனுப்பினதில்ல. ‘நல்ல தான், பெரிய நானாக்கு விஜயா ஸ்டோர்ஸ் போனா குறைஞ்ச விலைவ நல்ல பொருட்களை வாங்கலாம்’னு வாடிக்கையாளர்கள் சொல்ற அளவுக்கு தடத்துக்கறோம். எல்லா பொருட்களையும் ஆத்திரா, கேரளா, குஜராத், உபிஸ்னு வெளி மாநிலங்கள்வருத்து தேரிடையா இதக்குமதி பண்றதால் எங்ககைய மத்தவங்கனவிட விலைவ குறைவா விக்க முடியுது. விலைவ குறைச்சலங்கறதுக்காக தரத்துவ தாங்க என்னைக்கும் காம்ப்ர மைஸ் பண்ணிக்கிததில்ல.

ஒரு விலாபாரத்தோட சக்ஷன், கன்ட்மர்சுக்கிட்ட தாம் பழகுறதுவ தான் இருக்குது. எங்ககிட்ட வர்றவங் களை எங்க வீட்ல ஒருத்தரத்தான் தாங்க சுருதறோம். முசும் கனிக்காம் யசு ததுபெர்ந்து, வழியனுப்பி வைக்குற வரைக்கும் அவங்கனோட திழ்ந்திணைத தான் முதன்மையானதா நினைக்கிறோம். இதுக்காகவே எங்க ஊழியர்களுக்குத் தனித்தனியா பஸ்திசியனிக்கிறோம்” என்று கூறும் முத்து, சகோதரர்கள் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுகிறார்.

“தாங்க அண்ணன், தம்பிங்க தானு

பேரும் ஒத்துமையா இருத்து உழைச்சது வீண் போக வைங்க. என்னதான் கஷ்டப் பட்டாலும் அடிப்படையில ஒற்றுமை இல்லைன்னா எல் லாமே வீண்தானே... அந்த விதத்துவ எங்களுக்குள்ள எத்தவிதமான ஒவியு மறையுமில்லாம, முன்னேற் றம் ஒண்ணையே குறிக் கோனா வச்சி செலப்படு

றோம் சேர்த்திருத்தா நெய்விக்கலாம்ங் கறதுக்கு தாங்க நல்ல உதாரணம்” என் றிறார்.

தவராத்திரி என்றில்லை... வர லுட்கரி தோன்பு, கிருஷ்ண ஜயந்தி, விதாபகர் சதுர்த்தி என்று எல்லா விசேஷ நாட்களுக்குமான பொருட்கள் விஜயா ஸ்டோரில் கிடைக்கின்றன. இந்த நாட்களில் கடையில் திறக்ககட இடமில்லாத அளவு கூட்டம் அலை மோதுமாம். பல சமயம் திரீணயித்த தேரத்தையிட அதிகளவு பேசலை செய்கிருக்கிறாராகனாம். டிசம்பர் சிசனிலும் இங்கு விசேஷம்தான். பரதநாட்டியத்துக்குத் தேவையப்படும் பொருட்களை அட்வான்ஸாக புக் செய்து வாங்குவோரும் உண்டாம். இங்கு வந்து, கேட்டது கிடைக்காமல் வெறுக்கையோடு வாரும் திரும்பிய தாகச் சரித்திரமில்லையாம். இதனை ஒரு குறிக் கோனாக ஒற்றுச் செயல்படு கிறார்களாம் அண்ணன், தம்பி தாம் வரும்.

“பின்னே, வர்றவங்கனோட மன திணைவுதானே எங்கை நிம்மதியா நூங்க வைக்கும். இப்போ வாடிக்கையாளர் கள் வாங்கும் பொருட்களின் மதிப் புக்கேற்ப இவ்வசங்கனையும் வழங் கறோம். இதுக்கு நல்ல ரெஸ்பான்ஸ் இருக்கு. அடுத்து தாலாயிரம் சதுர அடியில இன்னொரு கடைசை திறவுற ஐடியாவும் இருக்கு. எல்லாத்துக்கும் அடிப்படை உழைப்பு, தம்பிக்கை, தரம்... இந்த மூணும் எங்ககிட்ட எப்பவும் திர்த்தம்” என்றிறார் விஜயா ஸ்டோர்ஸ் முத்து.

படம்: பொன்னாச்சி கந்தரம்

போட, மர்ம் தாவல் கொலை காரனை தேரே வந்துவிட்டதாக நான் அரண்டு போனேன்.

"தாவதான்டா மணி. இங்க பாடு. இப்பெஸ்ஸாம் நம்ம ஊர்ப் பெண்களை அரபு நாடுகளுக்குக் கடத்திட்டுப் போய் வினைக்கு வித்துர்றாங்களாம்... இந்த பேப்பர் பூரா அந்த நிலைதான். பேசாம இத் வச்ச தாம ஒரு நாடகம் போட்டா என்ன?" என்றான்.

"போடா, போ... ஒரு கதாநாயகியாகப் பெண் வேஷம் போடவே ஆள் இல்லையாம்... இதெல்லாம் நடக்காது."

"இவ்வடா... நடக்கும். ஒரு அப்பா, அம்மா, அருக பெண்கள். கடத்திட்டுப் போக வந்த அரபு வேட்க யானைக் கடத்து நான் தெரியுமா?"

"கடைசிப் பெண்ணைத்தானே?" என்றேன் நான்.

"இவ்வ... அதை அருக பேரோடு அம மானை... அந்தக் குடும்பமே அவங்களைத் தேடி அலையுது. நாடகம் பேர் என்ன தெரியுமா?"

'விடாதே... பிடி...' என்று நாடகத்தின் தலைப்பை மணி சொன்னவுடன் எனக்குள் ஒரு விழுவிறப்பு ஏற்படத் தொடங்கியது. எங்கள் நாடகக் குழு விரைவாகச் செயல்படத் தொடங்கியது.

பெண்களுக்குப் பாவாண்ட, தாவணி, தேடி வாங்குவதற்குள் சினிமாமணி பெரும் பாடுபட்டுப் போனான்.

'கடத்தப்பட்ட பெண்ணின் கதி என்ன? துப்பறியும் சிங்கம் துபாய் போனாரா? காணத் தயாராகுங்கள்! விடாதே... பிடி! நாடகம்...' என்று ஒரு மாதத்துக்கு முன்பாகவே திடுக்கிடும் விளம்பரத் தட்டிகளை எழுதி ஊர் முழுவதும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார்கள் எங்கள் நண்பர்கள்.

ஐத்து பெண் குழந்தைகளின் பாச முன்ன தந்தைவாக நண்பர் ஆஷுடையப் பணம், பெண்களைக் கடத்தும் துபாய் வேட்காக தாகூர்த்தியும், இவரை வீரட்டிப் பிடிக்கும் 'துப்பறியும் சிங்கமாக' தாலும், எனது உதவியாளராக சின்னக் கருப்பையாவும் தட்டிகத் தயாரானோம்.

பத்தாம் வகுப்பு, பனவிரண்டாம் வகுப்புப் பட்டிக்கும் ஐந்து மாணவர்களை (எங்கள் துன்பங்களின் தம்பிகள், உறவினர்கள்) ஒரே உபாயமாக, பெண்களாக நடிக்கத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களில் தாயாக, கடத்தப்படும் கற்புக்கரவியாக நண்பர் கோபுரவை நடிக்க எலக்க சினிமா மணியும், முத்துராக்கும் பெரு முயற்சி செய்தார்கள்.

நாடக ஒத்திவைவின்போது பெண்களாக நடிக்கும் ஆண்கள் சற்றே பெண் குரலில் நனிவமாகவும், உச்சரிப்பில் தெளிவாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக முத்துராக்கு, கண்ணாம்பா, சாலிதரி, எம்.என்.ராதும் போன்ற நடிக்கைகளின் வசன உச்சரிப்பைத் தட்டுத்தடங்களிற்றிச் சொல்லி நடித்துக் காட்டினார்.

ஆண்கள் பெண் வேடம் போடும்போது சில சிரமங்கள் உண்டு. குரவை மாற்றி

மென்மையாகப் பேசினால் உடம்பு ஒத்துழைக்காது. உடம்பு வளைந்தால் குரல் கட்டையாகி விடும். அதிலும் ஒரு பையன் பாலா டையைக் கைவி மாதிரி மடித்துக் கட்டிக்கொண்டு மேடைக்கும் வந்து விட்டான்.

விளம்பரத்தால் வந்த கூட்டமா அல்லது 'கன்னிப் பெண்களைக் காண வந்த கூட்டமா' என்று தெரியாதபடி



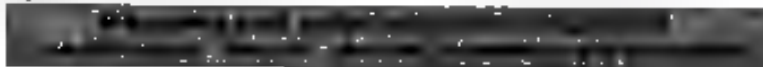
நான் கதை வசனம் எழுதத் தொடங்கினேன். முத்துராக்கு அரங்கம் அமைக்க, ஒப்பனை செய்ப, ஒடியாடத் தொடங்கினார். ஐந்து இளம்

"பாட்டி, அழகையை நிறுத்தி..."
"ரண்டா, நான் தாவட்டு பாடினாத்தான் ஐந்துத அழகையை நிறுத்தும்..."
"நான் ஐந்துத அழகையைக் கொல்லலாம்..."

- டி. பூவராகன்

ஒலி கேட்க வழி காட்டுங்கள்!

எனது மகன் **இடத்தில் பாத்திரம் வயது 3**. இவன் பிறவிபிரோயே காது கேட்கவில்லை. அதனால் வாய் பேச இயலவில்லை. இதனை Cochlear Implantation என்ற அற்புத கருவியை அறுவை சிகிச்சை செய்து பொருத்த பதமபூர் டாக்டர் மோகன் காமேஸ்வரன் அவர்கள் பரிசோதனை செய்து உம்மதித்துள்ளார். அதற்கு ரூபாய் 10,50,800 (ரூபாய் பத்து லட்சத்து ஐம்பதாயிரத்து அறுநூறு வரை) செலவாகும் என (MADRAS ENT RESEARCH FOUNDATION CHARITABLE PVT. LTD., RAJA ANNAMALAIPURAM, CHENNAI - 28) மருத்துவர்கள் மதிப்பிட்டுள்ளார்கள். ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த என்னால் இவ்வளவு தொகை செலவு செய்து சிகிச்சை மேற்கொள்ள இயலாது. எனவே உதவும் தல் உள்ளம் கொண்ட தூய்மை என் குழந்தையின் எதிர்வகை வாழ்வியலைக் கருத்தில் கொண்டு என் குழந்தையின் வாழ்வில் ஒசியேற்றி கைவத்திட வேண்டுமாய் மிகத் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.



என்ற பெயரில் AroPayam Cross செய்த காரைசாலையின் மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டுகிறேன்.

அழகம்மது சரீக், 7/88, தேவாஜி நகர், கோட்டக்கரை, சூப்பியப்பாளம் - 601 201.
திருவள்ளூர் மாவட்டம், தாய்த்தாடு. செல்போன் : 9384281002

தன்கொடைக்கு 80% பிரிவில் கீழ் வருமான வரியிலுக்கு உண்டு என்பதை பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அழகம்மது சரீக்

Advt

நாடகம் தொடங்குவதற்கு முன்பாகவே எம்மதானம் நிரம்பி வழிந்தது.

முதல் காட்சியில் அம்மாவும், ஐந்து பெண்களும், தன்னார்க் குடத்தோடு மேடையில் தோவ்றி நடக்க, 'கட்டோடு குழலாட ஆட... கண்ணிர்வற மீளாட ஆட...' என்று பிணையரையில் பாட்டு ஒலிக்க, கைதட்டலும், சீட்டி ஒலியும் கண்ணரையே கலங்கடித்தன.

ஐந்து பெண்களும் குஞ்சும் எவத்த சடையும், குலங்கி நடந்த தாடயுமாக வந்து குடங்களை நடுவே எவத்து ஒரு கும்மிய் பாட்டும் பாடி ஆடத் தொடங்கி வரார்கள்.

அம்மா பாட, பெண்கள் ஆட, துபாய் வேக் இந்தக் கண்கொள்ளாக் காட்சியால் மனதைப் பறிகொடுத்து அடுத்த சீரில் அம்மா எவத் தூக்கிக் கொண்டு ஓட... தாயைப் பிரித்த பெண்களைப் பிடித்துக் கொண்டு அப்பா, திரிகுலம் சிவாஜி மாதிரி 'கமதி, நீ கலகலன்னு சிரிச்ச, கொண்கொணன்னு சூழம்பு எவப்பிரியே... எங்கம்மா போன...' என்று கதறி அழுத போது மேடையில் இருந்த நடிக்கர்கள்

உட்பட, சிரிக்காதவர்கள் யாருமில்லை.

"நாடா! குடும்பத்தைக் காப்பாத்து, என் தெய்வத்தைக் கண்டுபிடிச்சுக் குடுக்க இந்த கணாலே யாருமே இல்லையா? இல் லையா? இல்லையா? (எதிரொலி டெக்னிக் பயம: சிவிமாமாவரி)" என்று கேட்டவுடன் "ஏன் இல்லை... துப்பறியும் சிங்கம் இருக்கிறார்" என்று ஆடியன்ஸ் மத்தியில் இருந்து நாலாயுறமும் குரல்வர (எல்லாம் எங்கள் ஏத்பாடுதான்)...

கறுப்பு கோட், கறுப்புக் கண்ணாடி, கறுப்புத் தொப்பியோடு, நான் மேடைக்கு வர, ஆர்மோனியம், தபேலா, போலக் போன்ற இசைக்கருவிகள் எல்லாம் கோர வாக ஒலிக்க, மேடையில் என் மீது மட்டும் ஒரே ஒரு ஸைட் அடிக்க... என்ன சொல்லுட்டும் போங்கன்... பெரிய வர வேழபுதான்.

நாடகத்துக்கிடையில் பெண்களாக நடித்த எபயன்சுக்கு மாலைபோட ஒரு கூட்டமே காத்திருந்தது. ஆனால்...

(ரிங் கதறும்)

படம் : புரூச் சரவணன்

● பி. இராஜேந்திரன்,

லோயர் அணைக்கட்டு

இன்றைய அரசியல் நடைமுறை.

● எம்.சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்

? 'விடுதலைப் புலிகளை ஆதரிப்பதற்காக வைகோ தேசப் பிரிவினைக் கருத்துகளைப் பேசினார்' என்ற விவகாரத்தில், சட்டசபையில் தி.மு.க - காங்கிரஸிடையே மனவருத்தம் தொடர வாய்ப்பு உண்டா?

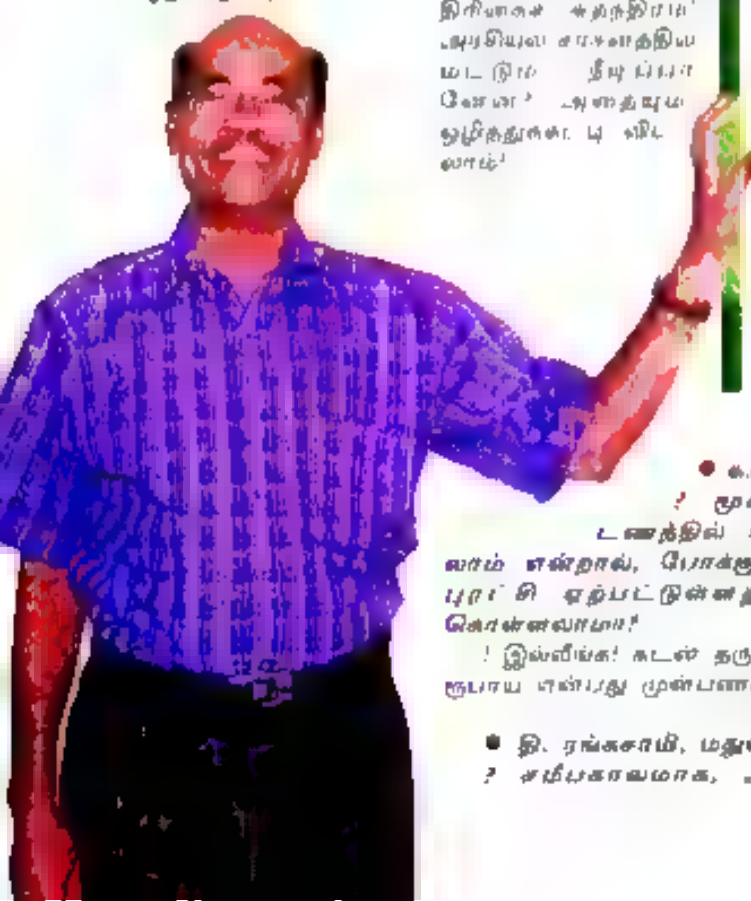
இந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டும்தானா? இன்னுய எதன்ஸ்போ விஷயங்களில் காங்கிரசுக்கு மன வருத்தம் உண்டு; தொடரும். ஆனாலும் உறுவு பாதிக்கப்பட்டது. மத்திய - மாநில ஆட்சி 'கட்டலி ஃபார்முலா' அப்படி அமைந்திருக்கிறது.

● ஆர். ராஜதுரை, சீர்காழி

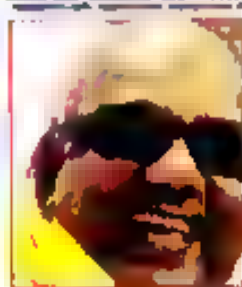
? பத்திரிகைத் துறைகட. இடஒதுக்கீடு தர வேண்டும் எங்கிறாரே ராமதாஸ்?

'அடுத்தாற்போல் பத்திரிகைகளின் பக்கங்களிலும் இட ஒதுக்கீடு எட்டம் வரும்! ஹய்யோ பாவம், ஆகியார்! 'பத்திரிகைச் சுதந்திரம்' அரசியல் சாசனத்திய மட்டும் நீடிப்பாணோ? அனைதும் ஒழித்துக்கூட புவிடலாம்!'

● ஒதுக்கீடு உத்தரவை!



கட்டி



● அசியல் நடைமுறை

● க.மு. கத்தரம், சிவமலை

? மூன்றே ரூபாய் கடடணத்தில் விமானத்தில் பறக்கலாம் என்றால், போக்குவரத்துச் சேவையில் புரட்சி ஏற்பட்டுள்ளது என்று எடுத்துக் கொள்ளலாமா?

! இல்லீய்க! கடன் தருவதில் புரட்சி! மூன்று ரூபாய் என்பது மூன்பணம்தான்.

● தி. ரங்கசாமி, மதுரை - 16 □

? சமீபகாலமாக, அமெரிக்கா காலடி

வைத்த நாடுகளில் தீவிரவாதம் தலைதூக்குவது ஏன்? உலகில் தீவிரவாதம் வளர அமெரிக்காவின் கொள்கையும் ஒரு காரணம் எனக் கருதலாமா?

! தீவிரவாதம் தலை தூக்கியதால் அமெரிக்கா தலையிட்டதா அல்லது அமெரிக்கா தலையிட்டதால் தீவிரவாதம் தூக்கியதா? தெய்க்குத் தொன்னை ஆதாரமா? தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா? ஒன்று நிச்சயம்: போர் தொடுத்துப் பயங்கரவாதத்தை ஒழிக்க முடியாது. இது திருபணமான விஷயம். மாற்று வழிகள் உள்ளன. அவற்றைத்தான் யோசிக்க வேண்டும்.

● உமரிபொ, சினைகள்,
மும்பை - 37
? இலவச திட்டம்

● மடிப்பது எம்மையணம்...



விக்கும் இலவசங்களையும் சேர்த்து கொடுப்பேன்" என்று பிரச்சாரம் செய்தவர்களே?

● எம். கோதண்டராமன்,
மதுராந்தகம்

? அனுமதியின்றி கட்டப்பட்ட கட்டங்களை இடிக்க நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கிறதே; இவையாவது கட்டட உரிமையாளர்கள் திருந்துவார்களா?

! இது ஏதோ ஒரு சில கட்டடங்களைப் பற்றிய விவகாரம் என்று நினைக்கக்கூடாது. கட்டட உரிமையாளர்கள், ஸ்ப்ளாட் கட்டும் ப்ரமோட்டர்கள் மட்டு

உரிமையாளர்கள் திருந்துவார்களா?

கள் எல்லாம் ஏமாற்றுத் திட்டங்கள் என்று ஜே. கல்கிறாரே?

! உண்மை. மக்கள் செலுத்தும் வரிப்பணத்திலிருந்துதான் இலவசங்கள் வாரி வழங்கப்படுகின்றன. அதனால் கொல்கிறார். ஆவாய், அவரது ஆட்சியிலும் இலவசங்கள் பெருக்கெடுத்து ஒடினனே! "நான் ஆட்சிக்கு வந்தால், நான் அறிவித்ததுடன் கருணாநிதி இன்று அறி

யின்றி பொதுமக்களும் விழிப்படைவ வேண்டும். கடன் வாங்கிக் கஷ்டப்பட்டுப் போகிறவர்கள் அவர்கள்தான்!

● எம். பிரியதர்ஷினி,
பொறையார்
? பாலியல் குற்றங்கள்

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:
தி. ரங்கசாமி,
பூ கோகுலம்,
3, 4வது குழுக்குத் தெரு,
போத்தகம்,
மதுரை - 625 016

* ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:
வி.ஆர். கிருஷ்ணன்,
31/1990,
சட்டப்படி வத்தியார் சத்தூர்,
மாணோஜியப்படி வீதி,
தஞ்சை - 613 009

நாளுக்கு நான் அதிகாரிக்க என்ன காரணம்?

! பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையிலும், மனவகரங்களை வளர்க்கும் வகையிலும் மீடியா சதாசர்வ காலமும் ஏதெனும் அன்வி வழங்கிக் கொண்டிருப்பதுதான் காரணம்.



தில், இறப்பதற்கு முந்தைய இளங்குட டாக்டர்களுக்குப் பாடிக் காட்டி மழி வித்திருக்கிறாரே!

● **பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி**

? **தனித் தெலுங்கானா சாதக - பாதுகவிகள் என்னென்ன...**

! ஆத்திர மாநிலத்தில் தெலுங்கானா மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட பகுதி.

அதன் முன்னேற்றத்துக்கு மத்திய-மாநில அரசுகள் தீவிர முயற்சி மேற்கொண்டால், தனி மாநில கோரிக்கை துரு தனியும், ஆனால் ஒரு இலக்குப் பதவி க்கம் கிடைக்கலாம்; ஆனால் முன்னேற்றம் மேலும் தடைபடும் என்பதைத் தெலுங்கானா ஆதரவாளர்கள் உணர்வது தல்வது.

● **வி.ஆர். கிருஷ்ணன், தஞ்சை***

? **பொதுதல வழக்கு எந்தரல் என்ன...**

! சாதாரணமாக, வழக்கு தொடரும் நபர் பிரச்சனையில் நேரடி தொடர் புள்ளவராகவோ, பாதிக்கப்பட்டவராகவோ இருக்க வேண்டும். ஆனால், சமுதாயப் பிரச்சனை அல்லது பொதுப் பிரச்சனை உருவாகும் விஷயங்கள் குறித்துத் தொடரப்படும் வழக்குகளில் யார் வேண்டுமானாலும் மனுதாரராக இருக்கலாம். இதைத்தான் பொதுதல வழக்கு என்பார்கள்.

● **இரா. சக்கரபாணி, மதுரை . 7**

● **மறைந்த பண்டுகள்**

? **சட்டமன்ற உறுப்பினர் அல்லது எம்.பி. சிபாரிசு செய்தாய்தான் ரேஷன் கார்டு என்று தமிழக அரசு ஆணையிட்டிருந்தால் மக்களால் எளிதாக கார்டு பெற முடியாமல் போகிறதே?**

! இப்பரிந்துரை கட்டாயமானது மில்லை; குடும்ப அட்டை பெறுவதற்கான தகுதியும் அல்ல என உணவுத்துறை அமைச்சர் வேலு தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார். அதிகாரிகள் ஊரிய விசாரணை நடத்தி, திருப்தி யான விளக்கங்கள் பெற்ற பின்வரே குடும்ப அட்டைகளை வழங்குவார்கள்.

● **ஆண்டனி தமிழரசன்,**

மும்பை . 17

மறைந்த ஷெனாய் இசைக் கலைஞர் பிஸ்மில்லாகான் இஸ்லாமி வராக இருந்தபோதும் இசைக் கடவுளான சரஸ்வதியின் பக்தராமே?

! பிஸ்மில்லாகானின் இசையை இனி குறுந்திட்டிலுதான் கேட்க முடியும். நேரில் கேட்கின்ற அந்த மெய் சிவிரப்பை இனி அவரது ரசிகர்கள் 'மிஸ்' பண்ணுவார்கள். அதைவிட அதிகமாக எல்லோருமே மிஸ் பண்ணக்கூடியது அந்த மேளதின் அடக்கம். தேசபக்தி, சர்வமத சம்மத உணர்வு, எளிமை, மனிதாபிமானம் ஆகியன. "I வய

● **தெனியூட்டும் விளக்கம்**



● **குலசை க.பி.,**

நஜமுதீன், காவலப்பட்டினம்
? **பாலியல் புகாரில் சிக்கிய கேரள அமைச்சர் தோசப் பதவி நீக்கம் பற்றி...**

! குற்றச்சாட்டு விசாரணைக்கு உள்ளாகிற காவல்துல் அவர் பதவியில் இருக்கலாகாது என்கிற நோக்கில் பறிக்கப்பட்ட ன்ளது. மிகச் சரியே! ❏

❑ எம்.சுந்திரமெனலி

கிரிக்கெட் கூடர் மகேந்திர

சிங் தோனி, சென்னைக்கு ஒரு திடம்
விசிட் அடித்தார். பார்ச் ஷோட்டன்
ஒட்டலுக்கு, அவர் நினைவிட அம்பலி-
ராக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ள கைகூர்
சந்திரன் கோப் திருவனந்தபுரம் கார்யில்
வந்திருந்தவரிடம் பேசினோம்.

"இன்னும் ஆறு மாதத்திலுள் பரபரப்
பாடல் உலகக் கோப்பையை கிரிக்கெட்
போட்டி நடக்கப்போகிறது இத்தியாவுக்கு
இந்த ஆறு மாதங்களும் சுவாகங்கள்
நிறைந்த காலம் ஸ்ரீலங்கா, மலேசியா,
தென்னாப்பிரிக்கா என்று அடுத்தடுத்து
நாம் ஆட் வேண்டிய போட்டிகள் நிறைய
இருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் இந்திய
அளவியை உலகக் கோப்பைக்கு தயார்
முறையில் தயார்படுத்தும் என்பதில்
சந்தேகமில்லை. நாம் புதிய விழைக்களைச்
சோதனை செய்து பார்த்து, வெற்றி பெற
உகந்த விழைகளை வகுத்துக்கொள்ள
வேண்டும்" என்றார் தோனி.

"விக்கெட் கீப்பர், ஆட்டக்காரர் என்று
இரண்டிலும் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்ற
தீர்ப்புதம் உங்களுக்குக் கடினமாக
உள்ளதா?" என்றால்,

"இவ்வை நான் கையில் கொழுக்க மாட்-
டிக் கொண்டதும் ஒரு விக்கெட் கீப்பர்;
பேட் பிடித்தால் பேட்ஸ்மேன். ஒன்றோ
டொன்றைப் போட்டுக் குழப்பிக்கொள்ள
மாட்டேன். எனவே, இரண்டையும் என்-
னாய் திட்டமிட்டுக்கொள்ள முடி-
விறது. இரண்டையும்
தான் அனுபவித்து ஆடு
கிறேன்" என்றார்.

"கிரிக்கெட் வீரர்
களுக்கு அளிக்கப்
பட்ட ராணுவ
முகாம் பவித்தி எப்-
படி இருக்கிறது?"

"ஆட்டக்காரர்கள்
இடைமீல் குழு மனப்
பாண்மையினை அநி-
கரிப்பதற்காகவே அந்தப்
பவித்தி அளிக்கப்பட-
டது. மிகவும் கடினமான

பவித்தி என்றாலும், உபயோகமான
ஒன்று"

"ஆறாவது ஏழாவது ஆட்டக்காரராகக்
கையிற்படி ஆடுவதில் வருத்தமா?"

"துன்பமில்லை. ஆறாவது, ஏழா-
வது என்பது பற்றி எனக்குக் கவலை
இல்லை என ஆட்டத்தின் நான் கவனம்
செலுத்தி ஆடுகிறேன். என்னுடைய
பென்ட் நிறைமையினை வெளிப்படுத்து
கிறேன்."

"மற்ற கிரிக்கெட்டர்கள் பெப்பி, கோக்
எனது பணனுட்டு குளிர்பான நிறுவனங்-
களுக்கு மாடலாக இருக்க, நீங்கள் கர்ம்.
ஒரு பாவிக், கோப் மாடலில் செய்கிறீர்
கிங்-ஒன்" என்றால்,

"கிரிக்கெட்டர்கள் கால் கைக்காத
புதிய பொருட்களுக்கு மாடலில் செய்-
விற்கும்பினேன். மற்றபடி, நான் எதற்கு
மாடலில் செய்யலாம். வேண்டாம்
என்பதை என்னுடைய பிள்ளை மேனே
தூர்தான் முடிவு செய்கிறார்"

"சச்சினின் மறு பிரவேசம் பற்றி?"

"ரோம்ப மகிழ்ச்சி. அவரது வருகை,
இந்திய அளிக்கப் புத்துணர்ச்சி அளித்-
துள்ளது.



**“ஏழாபிடுந்தான்
எனக்கென்ன!”**

பேருதவ பய

னத்தில் பார்க்க முடிவிற இந்த பரோட்டாக் கடைபின் வினம்பரப் பலகையைவிட, தன்னுடைய கடை யின் வினம்பரப் பலகையில் வரையப் பட்டிருந்த பரோட்டாக்கள் தந்தையால் இருந்தன என்பதில் தேவிஸுக்கு எத்தனித மான சந்தேகமும் கிடையாது. கிழே ஏ-ஒன பரோட்டா ஸ்டால் என்று கடை யின் பெயர். வேறு எந்த ஒட்டல்களிலும், கேரளாவில் தான் வேலை பார்த்த கடைகளிலும் கூட இந்த அளவு கண்டி இழுக்கும் அசலான பரோட்டாக்களை தேவிய் பார்த்ததில்லை. எல்லோருமே வளர்த்தவனின் முகவரியை விசாரித்தாள். பெருமை தரும் விஷயம்தான். கண்டக்டர் அருகில் வரவும், தேவியை 'டவுன் ஒன்ஸ்டு...' என்றான்.

என்றால் மனம் ஒட்டலையும் தாண்டி தெருவில் போகிறவர்களைக் கூப்பிடும். தேவியை பதினான்கு வயதில் அவரிடம் சில அடி உதைகளைப் பெற்றிருக்கிறான் அல்லது வேலை பார்த்திருக்கிறான். தான் கடை ஆரம்பித்த முதல் நாள் சாயல் காலம் கடைக்கு வந்தார். சால்லாவை ருசி பார்த்தார், பரோட்டாவைச் சாப்பிட்டார். என்ன சொல்வாரோ என்று பயத்திருந்த தேவிஸிடம் சொல்லாமல், அருகில் இருந்தவரிடம் சொன்னார். 'பயபிட்ட திறமை உண்டு. இப்படியே போட்டா பெர்ஸன்களுக்குவான்...'

வாய்க்கால் பாலம் தாண்டியபோது, ஒதுவல் போஸ்டர் ஒட்டிக் கொண்டிருந் தான். மாசியப்பன் மாதிரிதான் இருந்தது. அவன் தான் 'நெல்லை நகரில் ஓர் இனிய உதயம்.' ஏ-ஒன பரோட்டா ஸ்டால், ஆதரவு தாரீர். இவ்விடம் கவையாவ பரோட்டாககை கிடைக்கும். ஆர்டரின் பேரிலும் பரோட்டாக்கள் செய்து

பிடைவாரனம்!

பாவனையுக்கோட்டை திறத்தம் வந்த போது முன்னால் குங்கும நிறத்தில் பட்டுப் புடைவையுணித்த பெண் ணொருத்தி ஏறினாள். தேவிஸுக்கு மனைவியின் நினைவு வந்துவிட்டது.

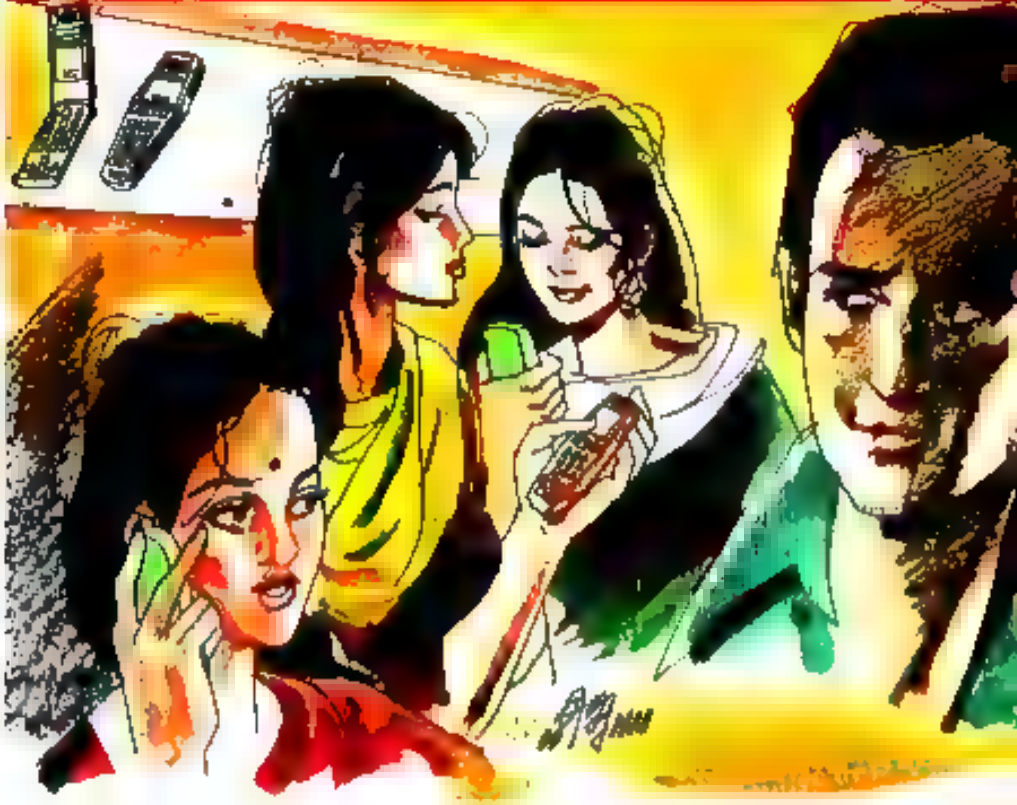
அமலியிடமிருந்த மூன்று பட்டுப் புடைவைகளில் குங்கும நிறம்தான் ராசியானது என்பது அவன் எண்ணம். பரோட்டா ஸ்டால் திறந்த அன்று அவன் அனைத்தான் உடுத்தியிருந்தான். மகள் சிறுமலர் அப்போது பெருமிகத்துடனே கல்லாவிட இருந்தாள். 'அப்பா, இவருக்கு அஞ்சு ரொட்டியும், ஆம்வேட்டுமாம்... எவ்வளவு ஆச்சுப்பா...' என்றான்.

எஸ்தூசி. தாண்டும்போது பேச்சுமுத்து ஷைக்கிளில் போவது தெரிந்தது. அன்று பவம் உணை மாஸ்டர். சால்லா வைத்தார்

தரப்படும். உரிமை பிதேவிஸ்...' போன்ற வாய்க்கங்கள் தாங்கிய சுவரொட்டியை எங்கும் ஒட்டியவன் சமீபத்தில் கூட ஒரு சுவரொட்டி பாதி கிழிந்து, சாயல் எல் லாம் போய், பரிதாபமாக நெல்லை மக் களின் ஆதரவை வேண்டுவதை ராமசாமி கோயில் அருகே நேவிய் பார்த்தான்.

முருகன் குறிச்சியைத் தாண்டியதும் தாவ வேலை செய்த பழைய ஒட்டலைப் பார்த்தான் இப்போது அங்கு மாஸ்டராக இருப்பவன் கூட தன்னிடம் தொழில் சுற்றுவன்தான். முதலாளிக்கு தேவினை விட மனசே கிடையாது. தேவினின் வீச்சு பரோட்டாவுக்கு அங்கே ரகிகர்கள் உண்டு.

டி.வி.எஸ்.ஜி தாண்டியதும் பைக்கில் பேங்க் மேனேஜர் போவதை தேவிஸ் பார்த்தான். கடைபின் வியாபாரம் மந்த மாகி, நஷ்ட திணக்களைச் சமாளிக்கவும்,



கரண்டி பில் கட்டவும் பணத்தைப் பூட்ட அமலியின் தனக்கிளை ஒருவர் போங்குக்கு அவன் போயிருக்கிறான். தனக்கள் இன்னும் அங்கேயேதான் இருக்கின்றன.

வண்ணாரப் பேட்டைவை நெருங்கும் போது நேலிஸ் ட்ரை ஷாக்கிளில் ஒருவர் செல்வனதுப் பார்த்தான். இதேபோல் ஒரு ட்ரை ஷாக்கிளை வாடகைக்கு எடுப்பதைப் பற்றி அமலியிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோதுதான் சிறுமலர் கேட்டாள்: "நாம, கடைமையக் காலி பண்ணப் போறமா?"

"ஏன்?" குரலில் வருத்தம்!
"சரியா ஓடமாட்டேங்குதுமமா... சேல்ஸ் இல்லை... இதுக்கு மேல தாக்க முடியாது..."
தகரம் துங்கத் துவங்கியிருந்து இரவுப் பொழுதியில் மேனதுகள், இருக்கைகள், பாத்திரங்கள், எஞ்சிய பொருட்கள் எல்

லாம் ட்ரை ஷாக்கிளில் பயணித்தன. மூட்டை வியாபாரம் செல்லும் காலி, அன்று ரொம்ப நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். 'சென்ட்ரான இடம். துளங்க வந்து போற இடம். எப்படி ஓடாமப் போசகல்லு புரியலியே அண்ணே...' அவஸ்தாஸ் உஷன் பாய் கடைமைய வேண்டுகூர் சொத்து விட்டவன்.

அடுத்த தினங்களில் டவுனுக்குப் போகும் போது நேலிஸ் முடிக்கிடந்த கடைமையப் பார்த்தான்.

மனதில் இனம்புரியாத வலியை கடைமையின் இதக்கப்பட்டிருந்த ஷட்டர்கள் தந்தன. பூட்டு தொங்கியது. வெளியே தெரிந்த கலர்களிலும் போடப்பட்டிருந்த சிமென்ட் அடுப்பிலும் கரி படாந்திருந்தது. தரைமீன் எண்ணெய்ப் பிசுபிசுப்பை உணர் முடிந்தது. 'கடன் அண்ணப முறிக் கும்; வரும்போது வாடிக்கையாளராக

-ஷங்கர்பாபு

வாருங்கள், செல்லும்பொது தண்டனாகச் செல்லுங்கள்; கொத்து பரோட்டா, வீசக பரோட்டா, ஆம்லெட், ஆஃப்ராயில், சிக்கன் கொத்து பரோட்டாக்களின் விலைப் பட்டியல்... வாசகங்கள் பரிதாபமாக விழித்தன. தாய் ஒன்று தகரத்தின் இயக்கத்தை அடுப்பின் அருகே படுத்தவாறு வேடிக்கை பார்த்தது.

எங்கெப்போ விவரவிலை வாகனங்கள், மனிதர்கள், அருகிலும் எதிரிலும் உயிர்ப்புடன் கடைகள்... தொகுத்துப்போன, மூடப்பட்ட கடை. அந்தக் காட்சி தன் சக்தி முழுவதையும் உணவாகக் கேட்டாலும், தனக்கும் கடைக்குமான தொடர்பு முடிந்து போயிற்று என்பதை நேரிலால் தம்பியை முடிவளிக்கை. கடை உம், தன் முதலாளி விடுமுறையில் சென்றிருக்கிறார்; இப்போது வந்துவிடுவார் என்ற நோற்றத்தைத் தந்து கொண்டிருப்பதாக அவனுக்குப் பட்டது.

ஏதேனாலும் இரண்டு வருடங்கள் தனது பாதங்களும், குரலும் பழுவெய்கடை, மூன்று வயிறுகளின் பரிசைப் போகாத தனது வியாபாரத்தைத் தெரிவிக்கவை.

ஒரு வாரத்தில் அடுப்பை ஒட்டிய கவர் மீது 'தலைவா, வருக...' போலட்டா ஒட்டப்பட்டிருந்தது தொடர்ந்து பலவீத

கைக்கு' என்ற அட்டை ஒரு மூலையில் காற்றில் ஆடியது.

அப்போதுகூட, அது தன் கடை என்ற உணர்வு தேவினை விட்டுப் போகவில்லை பற்றிதும், பிறவர்களுக்கிலும் கடைவயக் கடக்கிறபோது அது எவ்வளவு கட்டத்திலும், தன்னை அடைவானம் கண்டு புண்ணாகப்பது போலியை பட்டது. சில நாட்களில் கடைவயப் பாரக்கவே கூடாது என்கிற எவ்வாக்கியத்துடன் இருப்பான். கடைவய தெருங்கும் போது ஓரக் கண்ணால் பார்த்து வலியை உம், கைதெயும் ஒன்றாய் அடைவான்.

ஒருநாள் இரவு அகல் திரும்பும்போது இரண்டு பேர் கம்பிகளால் அடுப்பை இடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

பேருத்து வண்ணாரப்பேட்டை, வைத தாண்டியப்போது தேவின் அந்தக் கடைவயப் பார்த்தான்.

அது ஒரு மொஸ்பல் போன் ஷாப். விதவிதமான செல்போன பட்டங்கள் கடைபின் உள்பேயும், வெளியிலும் ஒட்டப்பட்டிருந்தன கண்ணாடிக் கதவின் உள்பே இனம் பெண்கள் தங்கள் முன் இருந்தவர்களிடம் போன்களைப் பரப்பி விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். எட்ட அணிந்த ஒருவன் கடைவீதியில் நுழைந்து கொண்டிருந்தான்.

அந்த இடத்திலுள்ள முன்பு அவனது பரோட்டாக் கடை இருந்தது.

அந்தக் காட்சினை தேவிலால் நம்பவே முடியவில்லை. மூடப்பட்ட அவனது பழைய கடைகூட அவனுக்கு இந்த அளவு அதிர்ச்சியையும், கவனத்தை



மான கவரோட்டிகள் கடைபின் உட்புறம் வரை ஒட்டப்பட்டன வரக்கூடிய கடைவயைத் தடுப்போலின. இரவு ஒரு பிச்சைகாரன் படுத்திருந்தான். 'வாட

கையும் தாவில்லை கடை தள்ளை உலுப்பிக் கொண்டு, சிலிர்த்தெழுந்து வேறு வேடமணிந்து நிற்பதையும், அந்தக் கடை அளவதற்காகவே அந்த இடம் உருவானது போன்ற பொருத்தத்தையும் அவனால் தாங்கிக்கொள்ளவே முடியவில்லை அந்த நிகழ்ச்சியில் அமலிக்கும், சிறுமலருக்கும் அவரகள் விழுந்தன. எர்ச்சில் பியாதர் கூட அவனது சோர்வை விளாசித்தான்.

"என்னுள்ளா என்னெல்லா நீப்பாரு என் புருஷன்"
"எப்படி?"
"உன்ய போடுவன்னா, கச்சிப்பய்யம் செர்த்து எடுத்துத் தரிசிவோரு!"
- திருவாய் மொழிப்பாட்டுகள்

இந்தக் களையில் பளபள கவர்களும், தூய தூளையும் 'ரெண்டு ஆமலெட்' குரவையும், என்னெனய் வாசனையையும் அறியாதவை. இதன் கண்ணாடிக் கதவுகளும், குளிர்ப்பியானை கற்றும் தவறு முயற்சியின் அங்கீகாரத் தையும், அடையாளத்தையும் புறக்கணித் தவை. இப்போது, நான் முழுவதும் துடைத்தெறியப்பட்டு, உருத்தெறியாமல் சிதைக்கப்பட்டதாக நேவீஸ் உலர்ந்ததால் தவறு கவடுகள் எதுவுமே இல்லாத அந்த இடம் அவனுக்குப் பீதியைத் தந்தது.

எல்லாபேய் களவு மாதிரி தோன்றியது 'நுரு காலத்தில் இந்தக் கடைக்கும், தனக் கும் சம்பந்தம் இருந்தது என்பதைத் தன் னாலேயே நம்ப முடியவில்லையே... எச்சில் இலையாய் திளைக்களை விழுங்கும் பெருத்தொட்டியான உலகம் எப்படி பரோட்டாக்களை திளையில் வைத்தி ருக்கும்?'

இந்த நேரத்தில் காளி அவனை உயிரூட்டினான்.

பக்கத்துப் பலசரக்குக் கடையில் முட்டைகளை அடுக்கிக் கொண்டிருந்த போது ஒருவன் வந்தானாம். 'இங்க ஏ- ஒள்ளு பரோட்டாக்களை இருத்துச்சே... எடுத்துட்டாங்களா? அட்டா... ரொட்டி, சூப்பராப் போடுவாங்களே...' என்று வருந்தினாராம்.

உடைக்கப்பட்ட முட்டை கச்சிதுமான ஆஃபாயிலாக உருமாறியதைப் பார்த்த மாதிரி சந்தோஷம்.

அப்படி சில தருணங்களுக்காக நேவீஸ் காதலிருக்கத் துவங்கினான்.

ஒருநாள் இவனுக்கு முன்னால் சென்ற இரண்டு பேர் "ஏ-ஒள்ளு பரோட்டாக் களை இருத்துச்ச தெரியுமா, அதுக்குப் பக்கத்துப் பழக்கடை இருக்கும், நீ அங்க போயி..." இன்னொரு நாள் கல்லூரி மாணவர்கள் "தல, பாரட்டிய ஏ-ஒள்ள வச்சிருவேம். ரொட்டி சூப்பரா இருக் கும்" எவ்வார்கள்.

அடுத்த முயற்சி எைக்கும் வரை தாக் குப் பிடிக்க இந்தத் தாதுகரகை மீட்சிகள் உதவும்.

மற்றொருநாள் கல்யாண வீட்டில் ஒருவருடன் பேசியபோது நேவீஸ் தன் கடைபைப் பற்றிச் சொன்னான். அவர்

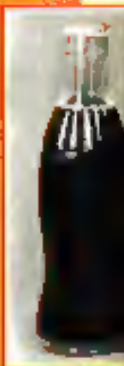
என் நண்பன் தன்

அது வயது மகனுடன் திருமணம் ஒன்றிற்குச்

சென்றிருந்தார். அங்கு அவர்களுக்கு குளிப்பாடங்களைக் கொடுத்து உபசரித்தனர். ஆர்வமுடன் குடித்த அந்தச் சிறுவன், பாதி பாட்டில் காலி யானதும் திடீரென விக்கி, விக்கி அழுதிருக்கிறான்.

நண்பர் பதறிப்போய் என்ன வென்று விசாரிக்க, அந்தச் சிறுவன் தன் தொண்டையையும் பாட்டிலையும் மாறி மாறிக் காட்டிச் சொல்ல முடியா மல் அழுதுள்ளான். நண்பரும், மகன் காட்டி டுண்டைக் கூர்ந்து கவனித்தமேது, அதன் வாய்ப் பகுதியில் சிறிய துண்டாக கண் ணாடிப் பெயர்ந்திருந்திருக்கிறது.

உடனே ஸ்ரீத்துகொண்ட நவர், அவனை விளையாக ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் சென்றனர். பரட்டும் விளாந்து செயல் பட்டு சிறுவனின் உயிரைக் காப்பாற்றினான். கண்ணாடி பாட்டில் குளிப்பாடங்களை உடைத் தும் கொடுப்பவர்கள் கவனமுடன் செயல்ப டுகின்றனர்.



'அட, பலசரக்குக் கடை பக்கத்துல இருக் குமே... நான்கூட அந்தக் கடை பரோட்டா சாப்பிட்டிருக்கேன்... இப் பல்லாம் எவ்வங்க அது மாதிரி போட் றான்?'

பிடுங்கித் தேரத்தில் காதலில் மிதந்து வருகிற மசானா மனம் மாதிரியான சத் தோஷம்.

நேவீஸ் காதலிருக்கத் துவங்கினான். எப்போது வேண்டுமானாலும் நான் அடையாளம் காணப்படலாம்; முயற்சி கள் அங்கீகரிக்கப்படலாம். டவுனில் வேலை முடிந்து திரும்பும் போது மொனடல்போன் ஷாப்பைப் பார்த்தான். அதைக் கடக்கும்போது, அவளருகில் இருந்தவர் முன்னால் இருந்தவரின் தோளாகத் தட்டி, போன் ஷாப்பைக் காட்டி "நல்லாப் பாததுக்கோ... இந்த இடத்துலதான்..." என்று துவங்கினார். நேவீஸின் காதலன் உயிர் பெற்றான். "முன் னாடி, நம்ம மெடிக்கல் ஷாப் இருந்தது!" என்றார் அவர்.

புதிதான கிணர்
புது கிணர் புது கிணர்
புது கிணர் புது கிணர்

காஞ்சிப்பட்டில் வட இந்திய
கைவிதைப்பாடுகள்

வஸ்து கலா
பட்டு

வடக்கும் தெற்கும் பட்டில் சங்கமம்

- காதலர் வெள்ளை வட இத்தியை கைவிதைப்பாடுகள்
- காதலர் வெள்ளை வட இத்தியை கைவிதைப்பாடுகள்
- காதலர் வெள்ளை வட இத்தியை கைவிதைப்பாடுகள்
- காதலர் வெள்ளை வட இத்தியை கைவிதைப்பாடுகள்
- காதலர் வெள்ளை வட இத்தியை கைவிதைப்பாடுகள்



போதீஸ்

அழகிய துணிவகவிகள்

சென்னை - திருநெல்வேலி - புதிதில்லிபுத்தூர்

www.pothys.com